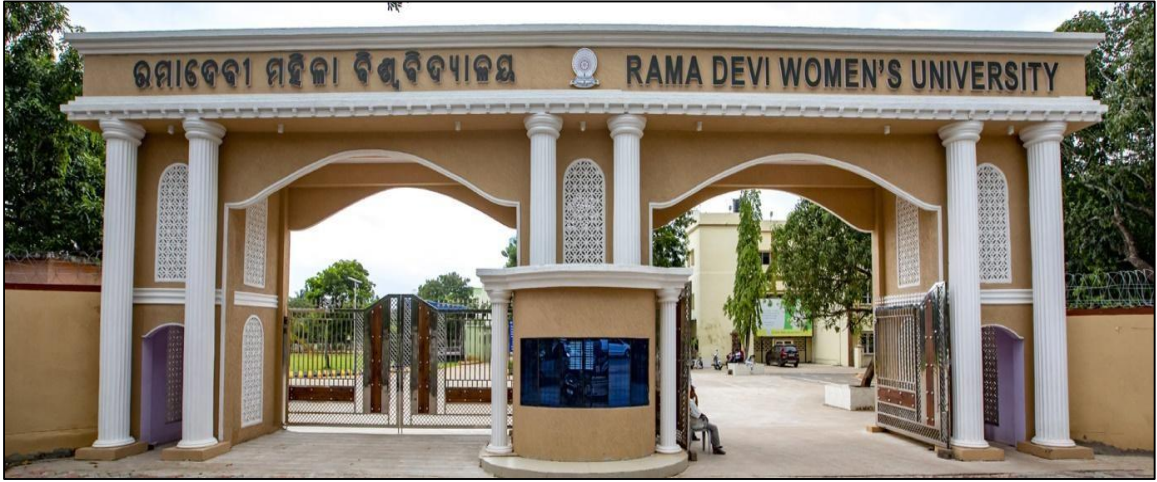


DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS OF PG PROGRAMME (M.A.)



RAMA DEVI WOMEN'S UNIVERSITY
Vidya Vihar, Bhubaneswar-751022, Odisha
Website: <https://rdwu.ac.in>

DEPARTMENT OF HINDI
SYLLABUS OF M.A



RAMA DEVI WOMEN'S UNIVERSITY
Bhoi Nagar, Bhubaneswar, Odisha – 751022, INDIA
<https://www.rdwuniversity.nic.in>

M. Mohanty
12.10.23
Controller of Examinations
R.D. Women's University
Bhubaneswar

Department of Hindi

M.A. Hindi

PROGRAMME OUTCOMES

1. Understand the concepts of literary trends, special dialects of Early and Medieval literature and its socio-cultural back ground
2. Understanding the relation between the society and literature and analyse the role played by Hindi literature in past and present.
3. Acquire knowledge about the various aspects of prose forms, stylistic features of eminent modern essayists, novelists and other prose writers with their contribution to overall development of Hindi prose. Comprehend different concepts, origin and perspectives of Hindi Fiction.
4. Understand the History of Hindi Language through language classifications as well as stages of script development and acquire a thorough coverage of the origin, source and development of the language. Usage of various forms of Hindi language.
5. Familiarize with the Indian and western literary thoughts of Literature.
6. Understand the concepts of literary trends of Modern Hindi Literature. Familiarize with the development of modern poetry- the different trends & styles of modern poetry.
7. Sensitize about latest trends and discourses in Hindi literature like Dalit Discourse, Adivasi discourse, Gender discourse etc . Understands and evaluates different discourses in modern Hindi literature.
8. Familiarize with the linguistics of Hindi language and understands its basic theories. Enumerates Dwani Vigyan, Roop Vigyan, Vakya Vigyan and Arth Vigyan

9. Provide comprehensive knowledge about official language Hindi. Developing skills for writing official letters in Functional Hindi. Enable the students capable in translation.

10. Understands the craft of comparative literature. Comprehend different perspectives of comparative literature and acquire skill of comparative study.

Programme Specific Outcomes

- To prepare and motivate students for research studies in Hindi language and literature and related fields.
- To provide advanced knowledge of different theories of Hindi language and literature and empowering the students to pursue higher degrees/research at reputed academic institutions.
- To nurture analytical qualities or skills, thinking power, creativity through assignments & project works.
- To assist students in preparing (personal guidance, books) for competitive exams. e.g. NET/SET, Staff Selection Commission, Banking sector/Govt. of India undertakings (Rajbhasha Sahayak or Hindi Officer/ Hindi Translator), School Service Commission etc.
- To encourage the students for original thinking/thought /decision making.
- To imbibe the effective communication in both mediums of expression (oral and writing).

SEMESTER-I

HC-101 Pracheen aur Nirgun Bhakti Kavya

- CO1. Gain knowledge of the features of ancient eminent Hindi writers of the period with special reference to Vidyapati and his work 'Vasant Khand'. Access the poetry of Vidyapati- Laukik Sahitya depicting the life of the common folk and will be able to perceive a detailed description.
- CO2. Imbibe the style of 'Raso' poetry through 'Raso' literature that expresses the brave deeds of the provincial kings and their romantic expressions that later marked its influence in the Ritikaleen poetry.
- CO3. Imbibe social, cultural consciousness, critical insight and understand and appreciate poetry as a literary art form. Pervade their strong idea on the poetic contents of Kabirdas.
- CO4. Gain the insight into the major issues related to the socio-cultural contexts of India in this era. Achieve ideas about the inclusion of the folk aspects, various stylistic aspects, and other features in the poetry of Prem Margi poets with special reference to Jayasi and his work Padmavat
- CO5. Understanding the relation between Society and Literature and the role played by the poets of ancient and medieval period in Hindi literature and society. Derive a rigid knowledge about the various branches of 'Sant' poetry through the eminent Hindi writers of their period.

प्राचीन, निर्गुण भक्तिकाव्य

(Pracheen, Nirgun Bhaktikavya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 विद्यापति की पदावली, सं. रामकृष्ण बेनीपुरी, पुस्तक भंडार, वाराणसी (वसंत खण्ड)

इकाई-2 पृथ्वीराज रासो - चंदबरदायी (शशिव्रता विवाह, 1-50 पद)

इकाई-3 कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- गुरुदेव कौ अंग 1-30
- सुमिरन कौ अंग 1-30
- विरह कौ अंग एवं 1-30

- पद 1-5

इकाई-4 पद्मावत, सं. माताप्रसाद गुप्त, भारती भण्डार, प्रयाग

क) नखशिख खण्ड ख) सिंहलद्वीप वर्णन

इकाई-5 संतकाव्य : संतकाव्य परंपरा, संत साहित्य, काव्य कला, (संत रैदास और दादू दयाल का साहित्य

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	2	5	5	4	2	4	2	5
CO2	5	5	2	5	5	4	2	4	2	5
CO3	5	5	2	5	5	4	2	4	2	5
CO4	5	5	2	5	5	4	2	4	2	5
CO5	5	5	2	5	5	4	2	4	2	5

HC-102 Sagun Bhakti Aur RitiKavya

- CO1. Understanding the krishna leela poetry of Soordas by relating it with his philosophy of his life
- CO2. Understanding the Rama Bhakti poetry of Tulsidas along with the philosophy of Bhakti cult.
- CO3. Achieve ideas about the inclusion of the folk aspects, various stylistic aspects, and other features in the poetry of Ritikaleen poets like Kesavdas
- CO4. Understanding the content and the skill of writings of Bihari in context of the socio cultural condition of his period and his contribution in Ritikavya.
- CO5. Acquire deep knowledge about Ritikal literary works socio-cultural context, Main Trends of Ritikal: Ritimukth, Ritisidh, Ritibadh Poetry with special reference to Ghananand and his works.

सगुण भक्ति और रीतिकाव्य

(Sagun Bhakti aur Ritikavya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 भ्रमरगीतसार - सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (पद 21-50 तक) पुस्तक भंडार, वाराणसी

- इकाई-2** रामचरित मानस, गीताप्रेस, गोरखपुर (केवल 'सुंदरकाण्ड')
- इकाई-3** केशव - प्रारंभ के 50 पद, रीतिकाव्य संग्रह - सं. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1
- इकाई-4** बिहारी - प्रारंभ के 30 दोहे - रीतिकाव्य संग्रह - सं. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1
- इकाई-5** घनानंद - पद- 1 से २० तक - रीतिकाव्य संग्रह - सं. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	2	5	5	4	5	5	2	5
CO2	5	5	2	5	5	4	5	5	2	5
CO3	5	5	2	5	5	4	4	5	2	5
CO4	5	5	2	5	5	4	4	5	2	5
CO5	5	5	2	5	5	4	4	5	2	5

HC-103

Adhunik Hindi Kavya

- CO1. Acquire a new perspective about woman and knowledge about the accepted prominent writers of Dwivediyug like Maithilisarangupt,
- CO2. Acquire knowledge on the emergence of Romanticism in Hindi poetry and about the four strong romantic pillars of the era – Prasad, Pant, Nirala, Mahadevi Verma. Understand the significant work of major poet Jayashankar Prasad
- CO3. Gain knowledge about various features of Nirala's poetic works. Understand the features of Hindi poetry during its transition towards the progressive era through the works of the prominent writer Nirala.
- CO4. Achieve complete outlook Of Ramdharisingh Dinkar and his work Urvashi
- CO5. Understand the features of Nayi Kavita as a literary movement. To know about the Fantasy and its elements in Hindi poetry with special reference to Muktibodh. Gain deep knowledge about the major poets and poems of NayiKavita. Understand the concept of Prayogavad and the significant role of Agey in its development. To be familiar with the major works of other poets of Prayogavad.

आधुनिक हिंदी काव्य

(Adhunik Hindi Kavva)

पूर्णक- 100 (70 सत्रांत+20 आतरक परीक्षा+10 आतरक मूल्यांकन)

- इकाई-1** मैथिलीशरण गुप्त - साकेत (नवम सर्ग)
इकाई-2 जयशंकर प्रसाद कामायनी (चिंता, श्रद्धा सर्ग)
इकाई-3 निराला (राम की शक्तिपूजा)
इकाई-4 दिनकर ('उर्वशी' तृतीय सर्ग)
इकाई-5 मुक्तिबोध - (अंधेरे में), अज्ञेय - (असाध्यवीणा)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	2	5	5	5	5	5	2	5
CO2	5	5	2	5	5	5	4	5	2	5
CO3	5	5	2	5	5	5	4	5	2	5
CO4	5	5	2	5	5	5	4	5	2	5
CO5	5	5	2	5	5	5	4	5	2	5

HC-104 Hindi Sahitya Ka Itihaas Bhaag-1

- CO1. Understanding the prominent techniques of writing of History of Hindi Literature and major books of history of hindi literature.
CO2. Understanding the importance and the basis of the names given to each period of Hindi Literature. Understand the relevance of Bhaktikal and Origin of Bhakti Movement that have influenced medieval Hindi poetry
CO3. Understand the trends, milestones and literary works of Siddh Sahitya, Nath Sahitya and Raso Sahitya.
CO4. Familiar with the concepts of Nirgun Bhakti Lierature.
CO5. Familiar with the concepts of Sagun Bhakti Lierature.

हिंदी साहित्य का इतिहास - 1

(आदिकाल, भक्तिकाल)

(Hindi Sahitya ka Itihas)

पूर्णक- 100 (70 सत्रांत+20 आतरक परीक्षा+10 आतरक मूल्यांकन)

- इकाई-1** हिंदी साहित्य का इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की प्रमुख पद्धतियाँ, हिंदी हिंदी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रंथ ।
- इकाई-2** हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकाल तथा भक्तिकाल का उद्भव और विकास और प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
- इकाई-3** सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य: बीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो ।
- इकाई-4** निर्गुण भक्ति काव्य : कबीर और जायसी, ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भक्तिधारा की विशेषताएँ । विशेषताएँ ।
- इकाई-5** सगुण भक्ति काव्य : सूरदास और तुलसीदास, कृष्ण और राम भक्ति धारा की विशेषताएँ ।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	5	5	4	2	2	5	2	4
CO2	5	5	5	5	4	2	2	5	2	4
CO3	5	5	5	5	4	2	2	5	2	4
CO4	5	5	5	5	4	2	2	5	2	4
CO5	5	5	5	5	4	2	2	5	2	4

HC-201 Hindi Sahitya Ka Itihaas Bhaag-2

- CO1. Acquire deep understanding of the major traditions and values of reetikaleen poetry. Comprehend the features of Ritikal and understand the social, political, cultural contexts that explicits the development of ritikaleen poetry and also will be able to know more about the sources and trends of Ritikal and about the Ritikaleen poets
- CO2. Understand the Modern period – Development of Hindi Literature. Acquire a deep comprehension of the period entering the post modern era
- CO3. Contributions made by Mahavir Prasad Dwivedi and the role of saraswati magazine in development of hindi language and literature.
- CO4. Imbibe the development of various prose forms and prominent writers – their contribution to the modern writing. Acquire knowledge on the developments pertaining to various streams of prose forms and the contributions extended by the writers in the field of Hindi prose.
- CO5. Understanding the poetic trends of Adhunik kal.

हिंदी साहित्य का इतिहास - 2

(रीतिकाल, आधुनिककाल)

(History of Hindi Literature- 2)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

- इकाई-1** रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध और रीतिमुक्त काव्य और उनकी काव्यगत विशेषताएँ, प्रमुख रचनाकार तथा उनकी रचनाएँ।
- इकाई-2** 1857 का स्वतंत्रता संग्राम और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण । भारतेन्दु और उनका मंडल, 19 वीं 19 वीं सदी की प्रमुख पत्रिकाएँ। भारतेन्दु युगीन साहित्य की विशेषताएँ
- इकाई-3** महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और सरस्वति पत्रिका, द्विवेदी युग के युग के प्रमुख गद्य लेखक, राष्ट्रीय काव्यधारा और मैथिलीशरण गुप्त ।
- इकाई-4** प्रमुख गद्य विधाओं का विकास :- नाटक, उपन्यास, आलोचना, निबंध, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा
- इकाई-5** छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	2	4	5	5	2	5	2	4
CO2	5	5	2	4	5	5	4	5	2	4
CO3	5	5	2	4	5	5	4	5	2	4
CO4	5	5	2	4	5	5	4	5	2	4
CO5	5	5	2	4	5	5	4	5	2	4

HC-202 Gadya Sahitya

- CO1. Analyze various elements of prose of eminent essayists so that to gain the ability to interpret and appreciate the different form of prose in the socio-cultural context and imbibe the peculiarities of its historical development. Acquire a detailed study of the important essayists of Hindi Literature- Balkrishna Bhatt, Chandradhar Sharma Guleri, Ramvilas Sharma.
- CO2. Acquire deep understanding of eminent writers of Bio-sketch and their prominent works-form and style of writing.
- CO3. Understand the origin of writing of Biographies with special reference to Vishnu Prabhakra and the biography written by him - 'Awara Masiha'.
- CO4. Gain the knowledge about Autobiography writing with special study of 'Anya se ananya' written by Prabha Khetan.
- CO5. Imbibe the knowledge of travelogue writing and analyse the work of Rahul Sankrityayan and his work 'Kinnar desh mein'.

गद्य साहित्य

(निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

(Gadya Sahitya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 निबंध निकष सं. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

- साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है- बालकृष्ण भट्ट
- कछुआ धरम – गुलेरी
- साहित्य में आत्माभिव्यक्ति - डॉ. नगेंद्र
- सौंदर्य की वस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास - रामविलास शर्मा

इकाई-2 हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र - सं. डॉ. चौथीराम यादव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।

- बैलगाड़ी - बेढब बनारसी
- लछमा - महादेवी
- बैसबाड़े से निराला - रामविलास शर्मा
- दंत कथाओं में त्रिलोचन - काशीनाश सिंह
- एक कुत्ता और मैना - हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई-3 आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर

इकाई-4 अन्या से अनन्या - प्रभा खेतान

इकाई-5 किन्नर देश में - राहुल सांकृत्यायन

(यात्रारंभ से यात्रा के अन्त तक)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	2	2	5	2	5	2	4
CO2	2	5	5	2	2	5	4	5	2	4
CO3	2	5	5	2	2	5	4	5	2	4
CO4	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO5	2	5	5	2	2	5	4	5	2	4

HC-203 Bharatiya Kavya Chintan

CO1. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Rasa and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO2. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Alankara and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO3. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Riti and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO4. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Dhvani and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO5. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Vakrokti and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

भारतीय काव्य चिंतन

(Bharatiya Kavya Chintan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

- इकाई-1 रस सिद्धांत (रस संप्रदाय) : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणी-करण, रस के अंग, रस के प्रकार ।
- इकाई-2 अलंकार सिद्धांत (अलंकार संप्रदाय) : अलंकार की परिभाषा एवं स्वरूप, अलंकार और अलंकार्य, अलंकार के प्रकार भेद ।
- इकाई-3 रीति सिद्धांत (रीति संप्रदाय) : रीति की परंपरा, रीति की अवधारणा, रीति और गुण, रीति का वर्गीकरण।
- इकाई-4 ध्वनि सिद्धांत (ध्वनि संप्रदाय) : ध्वनि का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के भेद, शब्द शब्द शक्तियाँ।
- इकाई-5 वक्रोक्ति सिद्धांत (वक्रोक्ति संप्रदाय) : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण ।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	4	2	2	2	5	2	2	2	2	2
CO2	4	2	2	2	5	2	2	2	2	2
CO3	4	2	2	2	5	2	2	2	2	2
CO4	4	2	2	2	5	2	2	2	2	2
CO5	4	2	2	2	5	2	2	2	2	2

HC-204 Adhunik Hindi Sahitya mein Stree Vimarsh

- CO1. Gain a vivid knowledge of Major women writers through history of hindi literature, their themes and concerns, contemporary writers.
- CO2. Analyse the novel 'Zindagi Nama' written by Krishna Sobti and her contributions to Hindi literature.
- CO3. Analyse the novel 'Pachpan Khambe Lal Deewarein' written by Usha Priyambada and her contributions to Hindi literature.
- CO4. Analyse various short stories written by women writers and issues raised by them
- CO5. Analyse various short stories written by women writers and their contributions to short story writings.

आधुनिक हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श

(Adhunik Hindi Sahitya Mein Stree Vimarsh)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 महिला कथाकारों का इतिहास, स्वतंत्रतापूर्व महिला कथाकार, स्वातंत्र्योत्तर महिला कथाकार, कथाकार, साठोत्तरी महिला कथाकार, समकालीन महिला कथाकार

इकाई-2 उपन्यास : जिंदगीनामा - कृष्णा सोबती

इकाई-3 उपन्यास : पचपन खम्भे लाल दीवारें- उषा प्रियंवदा

इकाई-4 नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ महिला कथाकार सं. ममता कालिया,
लोकभारती प्रकाशन

सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती

वापसी - उषा प्रियंवदा

बन्तो - नमिता सिंह

इकाई-5 महानगर की मैथिली - सुधा अरोड़ा

चमड़े का अहाता - दीपक शर्मा

आपकी छोटी लड़की - ममता कालिया

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO2	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO3	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO4	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO5	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4

CE-201 Dalit Sahitya

- CO1. Acquire awareness of the literary representations from Dalit section of the society. understand the major social concerns and issues prevalent in our society. Understanding the vision of Dr. B.R.Ambedkar, Gautam Buddha and Hindu philosophy in this context.

- CO2. Gain the insight into the major issues related to the Dalit life of India in this era through analytical study of 'Dharti Dhan Na apna' written by Jagdish Chandra Mathur.
- CO3. Gain the insight into the major issues related to the Dalit life of India in this era through analytical study of 'Joothan' written by Om Prakash Valmiki.
- CO4. Understanding the narratives of Dalit discourse through short stories.
- CO5. Understanding the narratives of Dalit discourse through short stories.

दलित साहित्य

(Dalit Sahitya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 भारतीय दलित साहित्य का इतिहास, हिंदी के दलित साहित्य का इतिहास, अंबेदकर चिंतन, बौद्ध दर्शन तथा हिंदू दर्शन दलित साहित्य के संदर्भ में।

इकाई-2 धरती धन न अपना- जगदीश चंद्र

इकाई-3 जूठन - ओम प्रकाश वाल्मीकि

इकाई-4 नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ दलित कहानियाँ - संपादक: मुद्राराक्षस, लोकभारती प्रकाशन, प्रकाशन, इलाहाबाद ।

अब नहीं नाचवः राम निहोर विमल

जीवन साथी : प्रेम कपाड़िया,

दाग दिया सच : रमणिका गुप्ता

अस्मिता लहू-लुहानः बुद्ध शरण हंस

इकाई-5 बकरी के दो बच्चे: रत्न कुमार सांभरिया

और रास्ता खुल गया: कर्मशील भारती

बलात्कारी : रतन वर्मा

पैशाचिक : मुद्राराक्षस

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO2	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO3	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO4	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4
CO5	2	5	5	2	2	5	5	5	2	4

CE-201 Hindi Patrakarita aur Media Lekhan.

- CO1. Understand the role of Hindi language in media and journalism and gain knowledge about prominent hindi newspapers and journalists.
- CO2. Acquire knowledge regarding the theories associated with media writing and its different forms.
- CO3. Understand the process of communication and role of hindi language in this process.
- CO4. Analyse the various modern techniques of communication.
- CO5. Achieve the ideas about advertisement writing and its forms advantages.

हिंदी पत्रकारिता और मीडिया लेखन

(Hindi Patrakarita aur Media Lekhan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 (क) हिंदी पत्रकारिता : उद्भव और विकास

(ख) हिंदी के प्रमुख पत्र

1. उदंत मार्तण्ड
2. कवि वचन सुधा
3. सरस्वती
4. हंस

(ग) हिंदी के प्रमुख पत्रकार

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र
2. बालकृष्ण भट्ट
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी
4. गणेश शंकर विद्यार्थी

इकाई-2

सिद्धांत और प्रयोग

(क) समाचार लेखन

1. समाचार की परिभाषा
2. समाचार संकलन और संपादन
3. समाचार के स्रोत

(ख) संपादकीय लेखन

(ग) भेंटवार्ता

इकाई-3

संचार, जनसंचार और संचार प्रक्रिया

1. संचार : सामान्य परिचय
2. जनसंचार
3. संचार प्रक्रिया

इकाई-4

आधुनिक जनसंचार माध्यम

1. जनसंचार माध्यमों के आशय और उनका वर्गीकरण
2. मुद्रण माध्यम (Press)
3. श्रव्य संचार माध्यम (Radio)
4. दृश्य – श्रव्य संचार माध्यम (Film, Television, Video)
5. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (Satellite, Internet)
6. बहुमाध्यम (Multimedia)

इकाई-5

विज्ञापन का स्वरूप और प्रकार

- (1) विज्ञापन का स्वरूप
- (2) विज्ञापन के प्रकार
- (3) विज्ञापन के माध्यमों की विशेषता और प्रकार
 १. विज्ञापन माध्यमों की विशेषता
 २. विज्ञापन के प्रमुख माध्यम
- (4) विज्ञापन मूल प्रति – लेखन
 1. विज्ञापन प्रति लेखन
 2. सफल विज्ञापन लेखक (कापी राइटर) के गुण

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	5	5	2	2	2	4	5	2
CO2	2	2	5	5	2	2	2	4	5	2
CO3	2	2	5	5	2	2	2	4	5	2
CO4	2	2	5	5	2	2	2	4	5	2
CO5	2	2	5	5	2	2	2	4	5	2

OE-201 Prayojanmulak Hindi

- CO1. Comprehend the Different forms of Hindi like Creative Language- Language of Media and Communication and Understand the spread of the Mughal period Style of Khadiboli to its present form through its use in the contemporary period and able to identify its concepts and functional applicability in administration.
- CO2. Analyse the role and scopes of Hindi language in various sectors such as banking, insurance and market. Understand the Technical terminology in Hindi and understand the sources and principles of coining the technical terms
- CO3. Achieve a theoretical training in Secretarial Practice regarding the Official procedures in administration like Registration, noting, drafting etc and develop the efficiency in the official procedures and execution of technical terms in English-Hindi and vice-versa through practice is aimed.
- CO4. Gaining practical knowledge of Translation (English-Hindi-English)

प्रयोजनमूलक हिंदी

(Prayojanmulak Hindi)

पूर्णांक- 50

इकाई-1 हिंदी के विविध रूप :

राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा के रूप में हिंदी

इकाई-2 क. हिंदी के प्रायोगिक क्षेत्र

1. बैंकिंग के क्षेत्र में
2. बीमा के क्षेत्र में
3. बाजारीकरण और हिंदी

ख. पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा, विशेषताएँ, निर्माण प्रक्रिया, ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र की क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली

इकाई-3 कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्य :

टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण

इकाई-4 व्यावहारिक अनुवाद :

(क) किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद । (केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)
जाएगा)

(ख) किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद (केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)
जाएगा)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO2	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO3	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO4	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2

SEMESTER-III

HC-301 Shodh Pravidhi

- CO1. Understand the importance and meaning of research and its challenges
- CO2. Gain a knowledge of fundamentals of research ,its process and types
- CO3. Acquire understanding of methods of material collection, formulation of problem and analysis of research materials.
- CO4. Acquire skill of writing a synopsis, content and introduction of a thesis.
- CO5. Learn about formulation hypothesis and conclusion.

शोध प्रविधि

(Shodh Pravidhi)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई - 1: शोध अथवा अनुसन्धान का अर्थ और स्वरूप, समस्याएँ तथा उपयोगिता

इकाई-2: अनुसंधान के मूल तत्त्व, प्रक्रिया और प्रकार

इकाई - 3: प्रविधि सामग्री का परीक्षण, विषय निर्वाचन सामग्री संकलन, विश्लेषण तथा ग्रहण त्याग।

इकाई- 4: प्रक्रिया शोधकार्य की रूपरेखा प्रस्तुति, प्रस्तावना, विषयसूची, अध्याय-विभाजन, सन्दर्भ उल्लेख, उल्लेख, सहायक ग्रन्थ- सूची

इकाई - 5: परिकल्पना (हाइपोथिसिस), विषय-विवेचन, सिद्धांत की प्रामाणिकता का परीक्षण, निष्कर्ष

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO3	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO4	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO5	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2

HC-302 Paschatya Sahitya Chintan

- CO1. Gain better understanding of Plato and Aristotle and their concepts of art, reality and emotion concepts of drama plot, character and their inter relation and structure of plot in relation to tragedy, concept of tragic character. Able to sharpen their analysis of poetic thoughts through the detailed interpretation of poetic theories by western critics.
- CO2. Familiarizing with the Poetic dictions of Longinus, Coleridge, Wordsworth. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
- CO3. Familiarizing with the Poetic dictions of Croche, Richards. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
- CO4. Familiarizing with the Poetic dictions of Arnold and Eliot. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
- CO5. Able to achieve an outlook of Indian perspectives and and develop a schematic analysis on various western critical approaches like Marxism, Modernism, Psychological Analysis, Existentialism.

पाश्चात्य साहित्य चिंतन

(Paschatya Sahitya Chintan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 प्लेटो : काव्य: सत्य और अनुकरण

काव्य प्रेरणा और काव्य सत्य

अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी, विरेचन सिद्धांत

इकाई-2 लॉजाइनस : उदात्त विवेचन

वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा संबंधी अवधारणा

कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत

इकाई-3 क्रोचे : अभिव्यंजनावाद

आई. ए. रिचर्डस : मूल्य सिद्धांत, भाषा संबंधी विचार

इकाई-4 मैथ्यू आर्नल्ड : कला और नैतिकता

टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा,

निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण

इकाई-5

प्रमुख वाद : मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद,
आधुनिकतावाद, नयी समीक्षा

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	2	2	5	4	2	4	2	2
CO2	2	5	2	2	5	4	2	4	2	2
CO3	2	5	2	2	5	4	2	4	2	2
CO4	2	5	2	2	5	4	2	4	2	2
CO5	2	5	2	2	5	4	2	4	2	2

HC-303 Bhasha Vigyan

- CO1. Gain a deep knowledge on definition and meaning of language and its development .
CO2. Understand the Meaning and definition of linguistics its nature and various aspects.
CO3. Acquire a thorough knowledge about the distribution and acoustic qualities of the speech sounds through their physiological manner and understand about syllabic structure and phonetic transcription.
CO4. Understands Syntax –structure,nature and its various parts.
CO5. Able to understand and analyse Arth Vigyaan and the relation between word and meaning.

भाषा विज्ञान

(Bhasha Vigyan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 भाषा की परिभाषा, भाषा की प्रकृति, भाषा के विविध रूप, भाषा का विकास और उसके प्रमुख कारण

इकाई-2 भाषा विज्ञान की परिभाषा और स्वरूप, भाषा विज्ञान के प्रमुख अंग,
भाषा विज्ञान की प्रमुख अध्ययन पद्धतियां

इकाई-3 ध्वनि विज्ञान : वाग्यंत्रों का परिचय, ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि परिवर्तन के कारण और कारण और स्वरूप

इकाई-4 वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार, निकटस्थ अवयव, वाक्य परिवर्तन के कारण के कारण

इकाई-5 अर्थ विज्ञान : अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध,
एकार्थक और अनेकार्थक शब्द, विलोम शब्द, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	2	5	2	2	2	4	2	2
CO2	2	2	2	5	2	2	2	4	2	2
CO3	2	2	2	5	2	2	2	4	2	2
CO4	2	2	2	5	2	2	2	4	2	2
CO5	2	2	2	5	2	2	2	4	2	2

CE-301 Alochak aur Alochna

- CO1. Understand art of criticism writing and gain a deep knowledge of hindi criticism and the role of Ramchandra Shukla in development of criticism writing.
- CO2. Gain a deep knowledge about Hazarai Prasad Dwivedi and his insight of History of hindi literature.
- CO3. Thorough knowledge of ideas of Nagendra in context of Ritikavya
- CO4. Understand the ideas of Ramvilas Sharma in context of Premchand.
- CO5. Understand the ideas of Namvar Singh in context of development of Hindi literature.

आलोचक और आलोचना

(Aalochak Aur Aalochana)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 आचार्य रामचंद्र शुक्ल – “चिंतामणि- भाग १

इकाई-2 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – “हिंदी साहित्य की भूमिका”

इकाई-3 नगेन्द्र – “रीतिकाव्य की भूमिका”

इकाई-4 डॉ. रामविलास शर्मा – “प्रेमचंद”

इकाई-5 डॉ. नामवर सिंह – “दूसरी परम्परा की खोज”

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	2	4	5	2	5	2	5
CO2	5	5	5	2	2	5	2	5	2	5
CO3	5	5	5	2	4	5	2	5	2	5
CO4	2	5	5	2	2	5	2	5	2	5
CO5	2	5	5	2	2	5	2	5	2	5

CE-301 Tulsidas

- CO1. Analyse Tulsidas as a prominent poet of Bhakti cult and his major work 'Ramcharitmanas'.
- CO2. Understand the form of devotion and literary style of Tulsidas depicted in 'Vinay Patrika'
- CO3. Analyse the form of poetic style of Tulsidas through his work Kavitavali.
- CO4. Analyse the form of poetic style of Tulsidas through his work Gitavali.
- CO5. Analyse the form of poetic style of Tulsidas through his work Dohavali.

तुलसीदास

(Tulasidas)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 रामचरित मानस – (उत्तरकाण्ड)

इकाई-2 विनय पत्रिका, गीता प्रेस (चुने हुए पद सं. 1, 5, 17, 30, 36, 41,

45, 72, 78, 79, 85, 89, 90, 94, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 111, 113, 114, 115, 121, 159, 160, 164, 165, 166, 167, 182, 201, 269, 272)

इकाई-3 कवितावली – बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड

इकाई-4 गीतावली (अरण्यकाण्ड)

इकाई-5 दोहावली, गीता प्रेस (प्रथम 200 दोहे और सोरठा)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO2	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO3	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO4	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO5	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5

CE-302 Premchand

- CO1. Understand the emergence and development in in Hindi Nobel writing. Gain a deep knowledge about eminent novelist Premchand and his work 'karmabhoomi'.
- CO2. Analysing various elements of a novel along with deep study of 'Rang Bhoomi' and issues raised in it.
- CO3. Acquire and knowledge of Premchand's vision to ask Indian society and his concerns through detailed study of his work 'premaashram'.
- CO4. Understand the narratives and of Premchand in context of Indian society and culture as well as economic condition through short stories.
- CO5. Understand the narratives and of Premchand in context of Indian society and culture as well as economic condition through short stories.

प्रेमचंद

(Premchand)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 कर्मभूमि

इकाई-2 रंगभूमि

इकाई-3 प्रेमाश्रम

इकाई-4 पञ्च-परमेश्वर, शतरंज के खिलाडी, नशा, सवा सेर गेहूं

इकाई-5 मंत्र, दो बैलों की कथा, बूढी काकी, सुजान भगत

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO2	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO3	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO4	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5
CO5	5	5	2	4	5	2	4	5	2	5

CE-302 Anuvaad Siddhant aur Prayog

- CO1. Understanding the definition characteristics and importance of translation.
CO2. Acquire idea on various aspects of translation such as it's process and technique as well as emergence and development.
CO3. Analyse various types of translation by keeping in view is limitationions and scopes.
CO4. Gain a practical knowledge of translation from English to Hindi.
CO5. Analyse the need of translation in context of national importance.

अनुवाद सिद्धांत

(Anuvaad Siddhant)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 अनुवाद परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ

अनुवाद का स्वरूप कला अथवा विज्ञान

इकाई-2 (१) अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि विश्लेषण, अर्थ, स्रोत और

लक्ष्य भाषा की तुलना, अर्थान्तरण की प्रक्रिया।

(२) अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

(३) विभिन्न प्रकार के अनुवाद साहित्यिक अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, व्यावहारिक अनुवाद, अनुवाद, सारानुवाद, भवानुवाद, छायानुवाद

इकाई-3 (१) अनुवाद की समस्याएँ, सृजनात्क एवं साहित्यिक अनुवाद की

समस्याएँ, विज्ञापन में अनुवाद की समस्याएँ।

(२) अनुवाद की सार्थकता एवं प्रासंगिकता।

इकाई-4 व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में

अनुवाद

इकाई-5 अनुवाद का महत्व -

- (१) राष्ट्रीय एकता में अनुवाद का महत्व ।
- (२) सामाजिक संस्कृति के विकास में अनुवाद का महत्व ।
- (३) भारतीय साहित्य के अध्ययन में अनुवाद का महत्व ।
- (४) प्रशासनिक क्षेत्र में अनुवाद का महत्व ।
- (५) जनसंचार में अनुवाद का महत्व ।
- (६) तुलनात्मक अध्ययन के क्षेत्र में अनुवाद का महत्व ।
- (७) अन्तर्राष्ट्रीय साहित्य के अध्ययन में अनुवाद का महत्व ।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	2	2	5	4	5	2	5
CO2	2	5	5	2	2	5	4	5	2	5
CO3	2	5	5	2	2	5	4	5	2	5
CO4	2	5	5	2	2	5	4	5	2	5
CO5	2	5	5	2	2	5	4	5	2	5

CE-302 Hindi Bhasha

- CO1. Gain knowledge of ancient Indian languages- Vaidik Sanskrit and Laukik Sanskrit and their transition to modern Indian languages
- CO2. Understand different types of Indian languages in medieval period and their special characteristics.
- CO3. Gain Knowledge and modern Indian languages and its various divisions.
- CO4. Geographical areas of Hindi language and its dialects
- CO5. Analyse the development of Devnagri Lipi ,its standardisation and characteristics.

हिंदी भाषा

(Hindi Bhasha)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 प्राचीन भारतीय आर्याभाषाएँ – वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत की प्रमुख विशेषताएं

इकाई-2 मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ – पालि, प्राकृत (शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी अपभ्रंश तथा उनकी विशेषताएं

- इकाई-3** आधुनिक भारतीय आर्यभाशाएं और उनका वर्गीकरण
- इकाई-4** हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की उप भाषाओं एवं बोलियों का परिचय, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ
- इकाई-5** देवनागरी लिपि का मानकीकरण और उसकी प्रमुख विशेषताएँ

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO2	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO3	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO4	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2
CO5	2	2	2	5	2	2	2	2	5	2

FI- 301 Shaikshanik Bhraman

- CO1. Gain a skill of observation and derivation of ideas through visit to a place of relevance.
- CO2. Acquire a skill of analysing the required facts and framing a conclusion.
- CO3. Gain a practical knowledge of writing a report based on research and observation
- CO4. Using the acquired theoretical knowledge of Hindi literature or language in analysing the present situation.
- CO5. Skill of writing.

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	5	4	2	5	2	2	2	4	5	2
CO2	5	4	2	5	2	2	2	4	5	2
CO3	5	4	2	5	2	2	2	4	5	2
CO4	5	4	2	5	2	2	2	4	5	2
CO5	5	4	2	5	2	2	2	4	5	2

SEMESTER-IV

HC-401 Hindi Natak aur Ekanki

- CO1. Attain a strong idea about the Father of modern Hindi literature Bharatendu Harischandra, who the pioneer of Hindi drama evoked consciousness in people rather than aiming mere entertainment.
- CO2. Develop an assessment strategy on Hindi drama in view of Jayasankar Prasad's historical and social plays that played a significant role in moulding a new stage craft, plot construction of Hindi drama and theatre and understand the impact of various aspects of his drama in the Hindi dramatic field and implication of these new trends in modern drama.
- CO3. Understand the Contribution of Mohan Rakesh in Hindi Drama through the Analysis and evaluation of the works and contributions of the eminent dramatist and playwright Mohan Rakesh who triumphantly depicted deep human emotions in his dramas thus enabling the directors to expose the feelings and emotions inherent in his dramatic script.
- CO4. Acquire a deep idea on One act plays and understand the features and forms of one act plays through its origin and development and also achieve a good idea on the contributions of eminent playwrights.
- CO5. Acquire a deep idea on One act plays and understand the features and forms of one act plays through its origin and development and also achieve a good idea on the contributions of eminent playwrights.

हिंदी नाटक और एकांकी

(Hindi Natak aur Ekanki)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई-2 स्कंदगुप्त – जयशंकर प्रसाद

इकाई-3 आधे – अधूरे – मोहन राकेश

इकाई-4 एकांकी सप्तक, सं. डॉ. निजामुद्दीन अंसारी और डॉ. अल्ताफ

अहमद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

स्ट्राइक - भुवनेश्वर

	पर्दे के पीछे –	उदयशंकर भट्ट
	चारुमित्रा –	रामकुमार वर्मा
इकाई-5	सूखीडाली –	उपेन्द्रनाथ अशक
	बंदी –	जगदीशचंद्र माथुर
	समरेखा – विषमरेखा –	विष्णु प्रभाकर

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	4	4	4	2	2	2	5	2	2
CO2	2	4	4	4	2	2	2	5	2	2
CO3	2	4	4	4	2	2	2	5	2	2
CO4	2	4	4	4	2	2	2	5	2	2
CO5	2	4	4	4	2	2	2	5	2	2

HC-402 Tulnatmak Sahitya

- CO1. Understanding the definition scopes and limitations of comparative literature and its importance in today's world consisting of people of different languages, culture, historical importance etc
- CO2. Analysing various ideology related to comparative study of literature with special reference to Indian context
- CO3. Acquiring knowledge about various characteristics of comparative study of literature
- CO4. Importance of comparative study in National scenario as well as global prospective and its interrelation and importance for mankind
- CO5. Gaining practical knowledge of comparative study of Hindi and Odia literature

तुलनात्मक साहित्य

(Tulnatmak Sahitya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 तुलनात्मक साहित्य की परिभाषा, क्षेत्र, सीमाएँ और उद्देश्य

- इकाई-2** तुलनात्मक साहित्य के विभिन्न स्कूल, भारतीय साहित्य की संकल्पना
- इकाई-3** तुलनात्मक साहित्य की प्रविधियाँ
- इकाई-4** राष्ट्रीय, अन्तराष्ट्रीय और विश्व साहित्य की संकल्पना और तुलनात्मक साहित्य का अंतर्विद्यावती स्वरूप
- इकाई-5** हिंदी – ओड़िया आधुनिक काव्य की तुलनात्मक रूपरेखा, हिंदी –ओड़िशा आधुनिक कथा साहित्य की तुलनात्मक रूपरेखा

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	4	5	5	2	4	2	5
CO2	2	5	5	4	5	5	2	4	2	5
CO3	2	5	5	4	5	5	2	4	2	5
CO4	2	5	5	4	5	5	2	4	2	5
CO5	2	5	5	4	5	5	2	4	2	5

HC-403 Laghu Shodh Prabandh

- CO1. Gain a practical knowledge of research work
- CO2. Acquire skill to write a dissertation
- CO3. Develop analytical skill
- CO4. Learn the usage research methodology practically
- CO5. Learn the art of criticism on basis of derived information and framing a conclusion from it.

लघु शोध – प्रबंध

(Laghu Shodh Prabandh)

Dissertation Component – 70

Seminar Component – 30

(Seminar Presentation)

प्रत्येक परीक्षार्थी को लगभग 40- 50 पृष्ठों का एक लघु शोध प्रबंध प्रस्तुत कर के परीक्षा प्रारंभ होने से पहले से पहले विभागाध्यक्ष के पास जमा करना पड़ेगा। इन शोध प्रबंधों के शीर्षक तथा विषय विभाग के द्वारा अनुमोदित होना अनिवार्य है।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5
CO2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5
CO3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5
CO4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5
CO5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5

CE-401 Hindi Katha Sahitya

- CO1. Acquire knowledge about art of Nobel writing along with understanding the style and vision of Premchand in Nobel writing and the importance of Godan in reflecting the social economic aspect of the society.
- CO2. Understanding the importance of regional socio-cultural life and its account in creative writing along with analysing the regional elements in Maila Anchal written by Phanishwar Nath Renu
- CO3. Analysing various concerns raised in noble writing such as psychological aspect of the characters with special reference to Tyagpatra written by Jainendra Kumar.
- CO4. Understanding multidimensional thoughts of society as well as individual by analysing the issues or concerns raised through short stories
- CO5. Understanding multidimensional thoughts of society as well as individual by analysing the issues or concerns raised through short stories

हिंदी कथा साहित्य

(Hindi Katha Sahitya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 गोदान – प्रेमचंद

इकाई-2 मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु

इकाई-3 त्यागपत्र – जैनेन्द्र कुमार

इकाई-4 हिंदी कहानी संग्रह – सं. भीष्म साहनी, साहित्य अकादमी, दिल्ली

	भोर से पहले	– अमृत राय
	वाङ्मय	– भीष्म साहनी
	खोई हुई दिशाएं	– कमलेश्वर
	जहाँ लक्ष्मी कैद है	– राजेंद्र यादव
इकाई-5	कोशी का घटवार	– शेखर जोशी
	प्रेत मुक्ति	– शैलेश मटियानी
	परिदे	– निर्मल वर्मा
	त्रिशंकु	– मन्नु भंडारी

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO3	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO4	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2
CO5	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2

CE-401 Rajbhasha Prashikshan

- CO1. Acquire knowledge about Official Language-Hindi. Understanding the Official Language Acts of 1963, 1968 and 1976.
- CO2. Develop knowledge in Hindi Computing through the Language Technology. Acquaint with various Hindi software packages and about the online learning and technological aspects of language development.
- CO3. Understand and get imbued with the specialties and different forms of Functional Hindi applied in sectors like trade, commerce, banking and insurance.
- CO4. Understand the Technical terminology in Hindi and understand the sources and principles of coining the technical terms.
- CO5. Achieve a theoretical training in Secretarial Practice regarding the Official procedures in administration like Registration, noting, drafting etc and develop the efficiency in the official procedures and execution of technical terms in English-Hindi and vice-versa through practice is aimed.

राजभाषा प्रशिक्षण

(Rajbhasha Prashikshan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 संवैधानिक प्रावधान

- (1) राजभाषा हिंदी
- (2) राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान, धारा – 343 से 351 तक
- (3) अष्टम अनुसूची
- (4) राजभाषा अधिनियम 1963 (यथा संशोधित 1967)
- (5) राजभाषा संकल्प : 1968
- (6) राजभाषा नियम : 1973

इकाई-2 राजभाषा अनुप्रयोग :

- (1) कंप्यूटर परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र
- (2) लिंक ब्राउज़िंग, ई – मेल भेजना / प्राप्त करना, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग

इकाई-3 प्रायोगिक क्षेत्र :

- (1) बैंकिंग के क्षेत्र में हिंदी
- (2) बीमा के क्षेत्र में हिंदी
- (3) भूमंडलिकरण और हिंदी
- (4) बाजारीकरण और हिंदी

इकाई-4 पारिभाषिक शब्दावली (सिद्धांत और प्रयोग)

पारिभाषिक शब्दावली :

- (1) (१) परिभाषा (२) विशेषताएँ (३) निर्माण प्रक्रिया (४) हिंदी में वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली का विकास
- (2) (१) कतिपय प्रमुख शब्द (२) प्रमुख वाक्यांश (३) हिंदी में पदनाम

इकाई-5 कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्य :

- (1) टिप्पण लेखन
- (2) प्रारूपण लेखन
- (3) संक्षेपण

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	5	5	2	4	5	4	5	2	5
CO2	2	5	5	2	4	5	4	5	2	5
CO3	2	5	5	2	4	5	4	5	2	5
CO4	2	5	5	2	4	5	4	5	2	5
CO5	2	5	5	2	4	5	4	5	2	5