

# DEPARTMENT OF HINDI



रमादेवी महिला विश्वविद्यालय, विद्याविहार, भुवनेश्वर  
RAMADEVI WOMENS UNIVERSITY, VIDYA VIHAR, BHUBANESWAR

**Employability**

**Skill Development**

**Entrepreneurship**

## DEPARTMENT OF HINDI



RAMADEVI WOMENS UNIVERSITY, VIDYA VIHAR, BHUBANESWAR

### B.A. Hindi (Hons.)

Sl. No.	Course Code	Name of the Course
1.	CC-I	Hindi Sahityakaltihias (Bhag- I)
2.	CC-II	Bhaktikalin Hindi Kavita
3.	GE-I	MadhyakalinItihiasaur Bhakti Kavita
4.	CC-III	Hindi Sahityakaltihias (Bhag- II)
5.	CC-IV	Krishna Bhakti ewangRitikalin Hindi Kavita
6.	GE-II	SahityaAurSandarbhVividhVad
7.	AECC-II	HINDI (MIL)
8.	CC-V	AnuvadSiddhant
9.	CC-VI	Hindi Katha Sahitya (Upanyas)
10.	CC-VII	Hindi Katha Sahitya (Kahani)
11.	CC-VIII	KathaittarGadyaSahitya
12.	CC-IX	Adhunik Hindi Kavita (I)
13.	CC-X	BhasaBigyanAur Hindi Bhasa
14.	CC-XI	Hindi NatakaurRangmanch
15.	CC-XII	BharatiyaKavyashastra
16.	DSE-I	Tulsidas
17.	DSE-II	Premchand
18.	CC-XIII	Adhunik Hindi Kavita (II)
19.	CC-XIV	PaschatyaKavyashastra
20.	DSE-III	Karyalayee Hindi
21.	DSE-IV	BigyapanAvdharnaaurPrayojanmulakAyaam
22.	DSE-IV	PariyojnaKarya

Crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the Curriculum:

<b>No. of Course relating to Employability</b>	<b>No. of Course relating to Skill Development</b>	<b>No. of Course relating to Entrepreneurship</b>

# **Department of Hindi**

## **B.A. Hindi (Hons)**

### **Programme Outcome (PO)**

PO 1. Able to get a complete overview of Hindi literature.

PO 2. Enhancement of proficiency in Hindi literature and develop literary skill.

PO 3. Become eligible for professional course/training such as B.Ed. Translation course etc.

PO 4. Can learn about different poetic forms and other Literary forms.

PO 5. Develop analytic capability in prose and poetry. Also develop analytical and reasoning skill.

PO 6. Learn different forms of Hindi language such as Rajbhasa, Rastrabhasa and linguistic.

PO 7. Get knowledge of history of Hindi literature from Ancient to modern period.

PO 8. Proficiency to qualify competitive professional Exam.

PO 9. Develop knowledge in feminism and dalit ,tribal Discourse, Environment and disaster management

PO 10. Get knowledge of computer application and official language Hindi.

### **Programme specific outcome (PSO)**

1. They can become freelancer translator
2. They can become writer.
3. They can become hindi DTP publisher.
4. They can become freelance content writer.

# Semester -I

## **Core course-1**

### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

- 1 Get the knowledge on prominent books of history of Hindi Literature.
- 2 Get the knowledge of ancient period of Hindi Literature , prominent poets and trends.
- 3 Get to know about the bhakti period and its trends.
- 4 Learn about the background of Ritikaal and its poets and trends.

## हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग - 1)

### UNIT -I

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ (केवल परिचय),  
काल विभाजन एवं नामकरण।

### UNIT-II

आदिकाल की पृष्ठभूमि, आदिकाल के प्रमुख कवि, आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ,

आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ ।

### UNIT - III

भक्तिकाल की पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ, निर्गुण काव्यधारा (ज्ञान मार्ग एवं प्रेम मार्ग) निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

सगुण काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ, रामभक्ति शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

### UNIT-IV

रीतिकाल की पृष्ठभूमि, रीति काव्य का परिचय, प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ, प्रवृत्तियाँ।

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	1	1	1	1	3	2	1	1
CO2	3	3	2	1	3	1	3	2	1	1
CO3	3	3	2	3	2	1	3	2	1	1
CO4	3	3	2	2	3	1	3	2	1	1

## **Core Course – II**

## COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

- 1 Learn about the bhakti poetry.
- 2 They can learn about Kabeer poetry.
- 3 They can learn about the Sufi poetry.
- 4 Can learn poetry Bharat Mahima.

## Core Course - II

भक्तिकालीन हिन्दी कविता  
(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

### UNIT-I

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, ज्ञानमार्ग और प्रेम मार्ग, रामभक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

### UNIT - II

कबीर - पद संख्या :-2. रहना नहिं देस बिराना है, 4.साधो देखा जग  
5.तोको पीव मिलेंगे।

साखी - 1 to 21

### UNIT III

मलिक मुहम्मद जायसी नागमती वियोग- वर्णन

## UNIT -IV

तुलसी दास - भरत महिमा

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
C01	3	3	2	3	3	1	3	3	1	1
C02	2	3	2	3	3	1	3	2	1	1
C03	3	3	2	3	3	1	3	2	1	1
C04	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1

## GE-I

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

- 1 Learn about the bhakti movement and its trends.
- 2 Learn about the Nirgun and Sagun bhakti stream of poetry.
- 3 they can learn about the poetry of Kabeer, Jayasi and Surdas.
- 4 Learn the meaning of poetry Bharat Mahima.

## GE - I



## मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता

### UNIT-I

मध्यकाल सामान्य परिचय, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन साहित्यकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ

### UNIT-II

भक्तिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ

निर्गुण काव्य- ज्ञानाश्रयी शाखा एवं प्रेममार्गी शाखा

सगुण काव्य- कृष्णभक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा

### UNIT - III

पाठ्य पुस्तक: हिन्दी काव्य संग्रह: सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा,

कबीर दास - साखी 1 से 21

मलिक मुहम्मद जायसी - नागमति वियोग वर्णन -1 से 8

सूरदास - भ्रमरगीत 6 से 10

### UNIT-IV

तुलसीदास भरत महिमा - 1 से 10

## MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	3	3	2	1	3	3	1	1
CO2	3	3	3	3	3	1	2	3	1	1
CO3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1
CO4	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1

## Semester - II

### Core Course-III

#### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Know about the social cultural and political back ground of modern period and development of khadibolihindi.
2. Know about the trends of Bhartendu and Dwibedi period poetry and chhayawadi poetry.
3. Know about the development of Novel and short story .
4. Know about the origin and development of Drama,one act play, and essay as well as various discourse -feminism,dalit and tribal.3

### Core Course - III

## हिन्दीसाहित्यकाइतिहास (भाग - 2)

### UNIT- I

आधुनिककालकी सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि।  
गद्य का उद्भव एवं विकास। खड़ी बोली का साहित्य।

### UNIT-II

भारतेंदुयुगीनकाव्य, द्विवेदी युगीनकाव्यतथाछायावादी कविता  
(केवल कविताकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ)  
प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता  
(केवल काव्यप्रवृत्तियों)

### UNIT III

गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास : उपन्यास और कहानी।

### UNIT-IV

क) नाटक, एकांकी, निबंध (उद्भव और विकास)  
ख) अस्मिताविमर्श – दलित, स्त्री, आदिवासीविमर्श

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

<b>C01</b>	3	3	2	1	2	1	3	3	1	1
<b>C02</b>	3	3	2	3	3	1	3	3	1	1
<b>C03</b>	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1
<b>C04</b>	3	3	2	3	3	1	2	2	3	1

## **Core Course-IV**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Know about the Krishna Bhakti Poetry and it's prominent poet.
2. Know about the poetry of Raskhan.
3. Know about the poetry of Bihari.
4. Know about the poetry of Ghananand.

### **Core Course - IV**

कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता

#### **UNIT- I**

कृष्णभक्ति काव्य का स्वरूप, कृष्ण भक्ति के प्रमुख कवि

सूरदास : विनय के पद - 1 से 5

भ्रमरगीत - 6 से 10

#### **UNIT -II**

रसखान - पद

- 3- मानुष है तो कहीं  
 4 - या लकुटि और कमरिया  
 6- सेस गनेसमटेस  
 10- मोरपंखा परि उपर  
 12 - कान्त भये बस सूरी के

### UNIT-III

बिहारी: भक्ति, ऋतु वर्णन एवं नीति के दोहे (1 to 25)

### UNIT-IV

घनानन्द: प्रेम साधना, प्रेम की अनन्यता, उपालंभ के पद (1,2,3,4 और 5)

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1
CO2	2	3	3	3	3	1	3	2	1	1
CO3	2	3	3	3	3	1	3	2	1	1
CO4	2	3	3	3	3	1	3	2	1	1

### **GE-II**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Know about the romanticism and Expressionism.
2. Know about the Marxism and Existentialism.
3. Know about the post modernism .
4. Know about the myths and symbol.

## GE - II

साहित्य और सन्दर्भ: विविधवाद

### UNIT-I

(1) स्वच्छंदतावाद,

(2) अभिव्यंजनावाद

### UNIT-II

(3) अस्तित्ववाद,

(4) मार्क्सवाद

### UNIT-III

(5) उत्तरआधुनिकतावाद,

(6) विम्ब, फंटासी

### UNIT-IV

(7) मिथक, प्रतीक

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
C01	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1
C02	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1
C03	3	2	2	1	2	1	3	2	1	1
C04	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1

## **AECC-II (MIL HINDI)**

### **COURSE OUTCOME:**

After reading this paper student should have.

1. Gain knowledge on Hindi poets and their poems and understand the variations in ancient, medieval and modern poetry.
2. Acquire knowledge on different perspectives of writers through their prose.
3. Gain understanding of basic structure of Hindi sentence and grammar.
4. Develop a skill of essay writing.

## **AECC: HINDI (MIL)**

### **ARTS / SCIENCE / COMMERCE**

#### **UNIT-I**

#### **कविता**

- (i) कबीर - साखी : 1 और 2
- (ii) तुलसी - विनयपत्रिका - पद 1 और 2
- (iii) प्रसाद - मधुमय पेश
- (iv) निराला - भिक्षुक
- (v) अज्ञेय - हिरोशिमा

#### **UNIT-II**

- (i) रामचंद्र शुक्ल - उत्साह
- (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी - कुटज
- (iii) हरिशंकर परसाई - सदाचार का तावीज

### UNIT-III

#### शब्द ज्ञान

- (i) शब्दशुद्धि
- (ii) वाक्य शुद्धि
- (iii) पर्यायवाची शब्द
- (iv) विलोम शब्द

### UNIT-IV

#### सामान्य ज्ञान

निबंध लेखन (Essay Writing)

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	2	3	1	3	3	1	2	2	1	1
CO2	1	3	1	3	3	1	3	2	1	1
CO3	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1
CO4	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1



## Semester - III

### Core course - V

#### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

- 1 know about the translation and its field.
- 2 know about the translation process.
- 3 know about the type of translation
- 4 do the practically translation from Hindi to English and vice-versa.

### Core Course - V

(अनुवादसिद्धान्त)

#### UNIT- I

अनुवादकी परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद के क्षेत्र,  
अनुवादकला अथवाविज्ञान

#### UNIT-II

अनुवादकीप्रक्रिया और प्रवृद्धि, अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

### UNIT III

अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद),  
कार्यालयी अनुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद

### UNIT-IV

व्यावहारिक अनुवाद:

क) किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद।

(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

ख) किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद।

(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
CO2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2
CO3	1	1	3	1	1	2	1	3	1	2
CO4	1	2	3	1	1	2	1	3	2	3

### **Core course – VI**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. know about the novel of Premchand
2. know about the woman novel writer and feminism.

3. Get the comprehensive knowledge of Novel Gaban.
4. Get the extensive knowledge of AapkaBanty.

## Core Course - VI

### हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)

#### UNIT- I

हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य, प्रेमचन्द के उपन्यासों में भारतीय समाज एवं मेहनतकश वर्ग।

#### UNIT-II

हिन्दी का महिला उपन्यास साहित्य, स्त्री विमर्श की अवधारणा और संभावनाएँ।

#### UNIT III

गबन - प्रेमचन्द

#### UNIT-IV

आपकाबंटी - मन्नू भण्डारी

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	2	3	3	1	2	3	2	1
CO2	2	3	2	1	2	1	2	2	3	1
CO3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1
CO4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1

## **Core course – VII**

### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have:

1. Know about short stories of ChandradharSharma Guleri, Premchand and Prasad.
2. Know about short stories of BhagwatiCharanVerma, UshaPriyamwada and RajendraYadav.
3. Know about short stories of Kamleshwar,Harishankarparsai and Manu Bhandari.
4. Know about short stories of ShaileshMtiyani,Renu and NirmalVerma.

## **Core Course - VII**

### हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

#### **UNIT- I**

उससे कहा था - चंद्रधरशर्मा गुलेरी

पूस की रात – प्रेमचंद

पुरस्कार - प्रसाद

#### **UNIT -II**

मुगलों ने सल्तनत बक्श दी - भगवतीचरण वर्मा

वापसी - उषा प्रियंवदा

कलाकार - राजेन्द्र

### UNIT III

मानसरोवर के हंस - कमलेश्वर

भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

रानी माँ का चबूतरा - मन्नू भण्डारी

### UNIT-IV

पोष्टमैन - शैलेश मटियानी

पंचलाइट - फणीश्वरनाथ रेणु

सुबह की सैर - निर्मल वर्मा

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	2	3	3	1	2	2	2	1
CO2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	1
CO3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	1
CO4	3	3	2	3	3	1	2	2	2	1

## Semester - IV

### Core course VIII

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have:

- 1 comprehensive knowledge of Hindi biography.
- 2 comprehensive knowledge of Hindi autobiography.
- 3 know about the sketch Rajiya and Rama.
- 4 Get knowledge of various Hindi writer's essay.

## **Core Course-VIII**

### **कथाहत्तर गद्य साहित्य**

#### **UNIT- I**

जीवनी उद्देश्य, प्रस्तावना, जीवनी का स्वरूप  
जीवनी साहित्य : परंपरा और विकास।

#### **UNIT -II**

आत्मकथा उद्देश्य, प्रस्तावना, आत्मकथा का स्वरूप,  
आत्मकथा साहित्य : परंपरा और विकास।

#### **UNIT -III**

रेखाचित्र 'रेखाएं और रेखाएँ',  
संपादक सुधाकर पाण्डेय, अनुराग प्रकाशन, वारणसी

1. रजिया - रामवृक्ष बेनीपुरी
2. रामा - महादेवी वर्मा

#### **UNIT-IV**

## निबंध

### पाठ्य पुस्तक:

आधुनिक निबंध संग्रह :संसुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।

1. नाखून क्यों बढते है- हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. नएवर्ष के शुभ संकल्प - रामबिलास शर्मा
3. अमरनाथ की महायात्रा - कन्हैयालाल नंदन
4. छायावादी काव्य शैली - नामवर सिंह

### MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	2	3	1	1	2	2	1	1
CO2	3	3	2	3	1	1	2	2	1	1
CO3	2	3	2	3	3	1	2	2	2	1
CO4	3	3	2	3	3	1	2	3	1	1

### **Core course –IX**

#### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have:

1. Get to learn about the poetries of MaithilisharanGupt.
2. Study and learn about the poetries of Jayshankar Prasad.
3. Study and learn about the poetries of Nirala.
4. Study and learn about the poetries of MahadeviVerma.

**Core Course - IX**  
**आधुनिक हिंदी कविता (I)**

**UNIT- I**

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त : कविता सं.

- (1) घूम रहा है कैसा चक्र,                      (2) सखि वे मुझसे कहकर जाते,  
(3) आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा ,                (4) चुप रह चुप रह हाय अभागे,  
(5) रूदन का हसना ही तो गान

**UNIT -II**

जयशंकर प्रसाद -

- (1) आँसू - 1 से 20  
(2) ले चल मुझे भुलावा देकर

**UNIT-III**

निराला-

- (1) तोड़ती पत्थर  
(2) बादल राग  
(3) संध्या सुन्दरी  
(4) पंत : प्रथम रश्मि, ताज

**UNIT-IV**

महादेवी:मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, मधुर-मधुर  
मेरे दीपक जल



MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	2	3	3	1	3	2	2	1
CO2	3	3	2	3	3	1	3	2	1	1
CO3	3	3	2	3	3	1	3	2	2	1
CO4	3	3	2	3	3	1	3	2	1	1

**Core Course - X**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Study and learn about the language and various aspects of script.
2. Study and learn about the connection between language and other streams of knowledge.
3. Study the origin and development of Hindi as a form of literally language.
4. Get to know various forms of Hindi such as official, national, communicative and contact language.

**Core Course - X**

भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

:

## UNIT- I

भाषा का परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा परिवर्तन के कारण। लिपि को परिभाषा एवं स्वरूप, भारत में लिपिका विकास, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं मानकीकरण

## UNIT -II

भाषाविज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप, ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध

## UNIT -III

दक्खिनी हिन्दी भाषाका साहित्य, खड़ी बोली और साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी का उद्भव और विकास

फोर्ट बिलियन कॉलेज की भाषा - नीति

## UNIT-IV

हिन्दी विविध रूप राजभाषा, राष्ट्रभाषा सम्पर्क भाषा संचार भाषा

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	1
CO2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1
CO3	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2
CO4	1	1	2	1	1	3	1	2	1	3

## Semester - V

### **Core course –XI**

#### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, students should have.

- 1 Get to know the Hindi drama and stage.
- 2 Get extensive knowledge of play AasadKaEk din.
- 3 Get the extensive knowledge on play Madhvi.
- 4 Get to know the various one act plays.

### **Core Course-XI**

#### हिन्दी नाटक और रंगमंच

#### **UNIT- I**

हिंदी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच, जयशंकर प्रसाद का नाट्य साहित्य।

#### **UNIT -11**

'आषाढ का एक दिन' मोहन रोकश।

#### **UNIT -III**

'माधवी' भीष्म साहनी।

#### UNIT-IV

आधुनिक एकांकी संग्रह - सं. सुरेश कुमार, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा।

1) भोर का तारा - जगदीश चंद्र माथुर

2) औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा

3) जुलूस - कणादि ऋषि भटनागर

4) धीरे बहो गंगा - लक्ष्मीनारायण लाल

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	3	3	2	3	3	1	2	2	2	1
CO2	2	3	2	3	3	1	3	2	3	1
CO3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	1
CO4	3	3	2	3	3	1	2	2	3	1

### **Core course –XII**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Get to know about the Indian poetics.
2. Get to know Rasa Sidhant in Indian poetics.
3. Get to know RitiShidant in Indian poetics.

4. Get to know about the various kind of figure of speeches and metre/verse.

## **Core Course - XII**

### **भारतीय काव्य शास्त्र**

#### **UNIT- I**

काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति

#### **UNIT -II**

रस सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रस के प्रकार

#### **UNIT -III**

रीति सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रीति के भेद,

#### **UNIT-IV**

अलंकार : परिभाषा एवं स्वरूप प्रमुख भेद, लक्षण एवं उदाहरण उपमा,  
रूपक अनुमान उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति यमक, श्लेष भ्रान्तिमान,  
अतिसयोक्ति क्रोषित

छंद लक्षण एवं उदाहरण : दोहा, चौपाई सर्वया, रोला, छप्पय,  
बरवं सारखा मदानात धनाक्षरी,

कुंडलिया।

**MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:**

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1
CO2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1
CO3	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1
CO4	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1

## **DSE-I**

### COURSE OUTCOME:

After reading this paper student should have.

1. Know about the poet Tulsidas and legacy of Ram kabya.
2. Know about the poetries of Tulsidas and his thoughts.
3. Study and get knowledge on Ramcharitamanas.
4. Study and get knowledge on Vinayapatrika.

### **DSE- I**

### **तुलसीदास**

### **UNIT- I**

तुलसी और उनका युग/ तुलसी की भक्ति भावना/ रामकाव्य की परम्परा और तुलसी।

### **UNIT -II**

तुलसी की प्रमुख रचनाएँ/ तुलसी के नारी संबंधी विचार / तुलसी कासमन्वयवाद।

### UNIT -III

पाठ्यपुस्तक : रामचरितमानस : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर  
(अयोध्याकाण्ड पद सं. 1 से 50)

### UNIT-IV

विनयपत्रिका : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1-20 पद

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
C01	3	3	2	2	3	1	3	2	1	1
C02	3	3	2	3	3	1	3	3	2	1
C03	3	3	2	3	3	1	3	2	3	1
C04	3	3	2	3	3	1	3	2	1	1

## **DSE-II**

### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Get to know about the writer Premchand and Indian freedom movement.
2. Get to know about the novel Sevasadhan.
3. Can get the knowledge of various short stories of Premchand.
4. Get the knowledge on approach of Premchand on aim of literature, national language Hindi and its problem.

## **DSE-II**

### **प्रेमचन्द**

## **UNIT- I**

प्रेमचन्द और उनका दुरा। प्रेमचन्द और भारतीय स्वतन्त्रता आंदोलन।

## **UNIT -II**

प्रेमचन्द और भारतीय किसान उपन्यासकार के रूप में प्रेमचन्द ।

सेवासदन - प्रेमचंद

## **UNIT -III**

कहानीकार प्रेमचंद

मानसरोवर, भाग-1



1. अलगयोझा
2. ईदगाह
3. बड़े भाई मानव
4. ठाकुर का कुआँ
5. पूस की रात

#### **UNIT-IV**

कुछ विचार : प्रेमचन्द, लोकभारती प्रकाशन

1. साहित्य का उदेश्य
2. राष्ट्रभाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ
3. उर्दू, हिन्दी और हिन्दुस्तानी

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

<b>CO/PO</b>	<b>P01</b>	<b>P02</b>	<b>P03</b>	<b>P04</b>	<b>P05</b>	<b>P06</b>	<b>P07</b>	<b>P08</b>	<b>P09</b>	<b>P010</b>
<b>CO1</b>	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1
<b>CO2</b>	2	3	2	3	3	1	2	2	2	1
<b>CO3</b>	2	3	2	3	3	1	2	2	3	1
<b>CO4</b>	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2

## Semester -VI

### **Core course-XIII**

#### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Study and learn poetries of Dinkar and Bachhan.
2. Study and learn poetries of Agyen and Bhawani Prasad Mishra.
3. Study and learn poetries of Dharamveer Bharti and Nagarjun.
4. Study and learn poetries of Dhumil, Raghuveer Sahay and Samsheerbahadur Singh.

### **Core Course XIII**

#### **आधुनिक हिन्दी कविता (2)**

#### **UNIT- I**

रामधारी सिंह दिनकर

जनतन्त्र का जन्म, अभिनव मनुष्य

बच्चन

पथ की पहचान

#### **UNIT -II**

अज्ञेय

हिरोशिमा

कलगी बाजरे की

भवानी प्रसाद मिश्र

सीतफरोश, अभिव्यक्ति

### UNIT -III

धर्मवीर भारती

कस्बे की शाम, बोआई का गीत

नागार्जुन

बहुत दिनों के बाद, प्रेतका बयान

### UNIT-IV

धूमिल - मोचीराम

रघुवीर सहाय - रामदास

शमशेर- एक पीली शाम

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	2	3	2	3	3	1	3	2	1	1
CO2	2	3	2	3	3	1	3	2	1	1
CO3	2	3	2	3	3	1	3	2	1	1
CO4	2	3	2	3	3	1	3	2	1	1

## **Core course –XIV**

### COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have.

1. Get the knowledge about the approach of Plato on western poetics.
2. Get the knowledge about the approach of Longinus and William Wordsworth on poetry.
3. Get the knowledge about Mathew Arnold's thought on poetry in human life and society.
4. Get the knowledge about Romanticism, Marxicism, Imaginism and Symbolism.

### **Core Course - XIV**

#### पाश्चात्य काव्यशास्त्र

#### **UNIT- I**

प्लेटो : काव्य, सत्य और अनुकरण,

आरस्तू के काव्य सिद्धान्त

#### **UNIT -II**

लॉगिनुस : काव्य में उदात्त

विलियम बड्सवर्थ : काव्य संबंधी विचार

#### **UNIT -III**

मैच्यू आर्नल्ड : कविता और जीवन, कविता और समाज,  
आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धान्त।

## UNIT-IV

बिम्बवाद, प्रतीकवाद

स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
CO2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
CO3	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
CO4	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1

## **DSE-III**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper student should have.

1. Get the knowledge about constitutional provisions of official language Hindi.
2. Get the knowledge of noting, drafting, abstract writing and letter writing.
3. Get the knowledge about application of computer in Hindi language.
4. Get to know about administrative terminology.

## **DSE III**

### **कार्यालयी हिन्दी**

#### **UNIT- I**

राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक प्रावधान : राजभाषा, अष्टम अनुसूची,  
राजभाषा

अधिनियम 1963, राजभाषा नियम 1976।

#### **UNIT -II**

टिप्पण एवं आलेखन : टिप्पण : स्वरूप, टिप्पण की प्रक्रिया एवं उद्देश्य,  
प्रारूपलेखन : स्वरूप एवं परिचय, प्रारूप तैयार करने की विधि, प्रारूप  
लेखन

की रूपरेखा, प्रारूप लेखन के क्षेत्र।

संक्षेपण : परिभाषा, संक्षेपण की प्रक्रिया एवं भेद,

पत्रलेखन : अर्थ एवं स्वरूप, पत्रलेखन की विशेषताएँ सरकारी पत्रों के प्रकार  
।

#### **UNIT -III**

कम्प्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग:

कम्प्यूटर अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा, कम्प्यूटर के मुख्य भाग, कम्प्यूटर के प्रणाली,  
कार्यालय में कम्प्यूटर का प्रयोग।

#### **UNIT-IV**

प्रशासनिक शब्दावली - प्रमुख शब्द, प्रमुख वाक्यांश तथा पदनाम।

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	3
CO2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	2
CO3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3
CO4	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2

**DSE-IV**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper student should have

1. Get to know about the extensive meaning of advertisement and its significance.
2. Get the knowledge about the various medium of advertisement.
3. Get to know about the language of advertisements well as Hindi Advertisements.
4. Get the knowledge on making of advertisement.

**DSE-IV**

विज्ञापन अवधारणा और प्रयोजनमूलक आयाम

**UNIT- I**

विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

(i) विज्ञापन : अर्थ एवंपरिभाषा

(ii) विज्ञापनका महत्व

(iii) विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड निर्माण

(iv) विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

## UNIT -II

विज्ञापन: विविध आयाम

(i) सामान्य परिचय

(ii) विज्ञापन माध्यम का चयन

(iii) प्रिंट रेडियो एवं टेलीविज़न के लिए कॉपी लेखन

## UNIT -III

विज्ञापनकी भाषा

(i) विज्ञापनकी भाषाका स्वरूप

(ii) विज्ञापनकी भाषागत विशेषताएँ

(iii) विज्ञापनकीभाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, भाषा संकर

(iv) हिंदी विज्ञापन की भाषा

## UNIT-IV

विज्ञापन - निर्माण का अभ्यास

(i) प्रिंट माध्यम वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन - निर्माण



(ii) एवं विज्ञापन निर्माण

(iii) रेडियो जिंगल लेखन

(iv) टेलीविजन के लिए स्टोरीबोर्ड का निर्माण

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
CO2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
CO3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
CO4										

**DSE-IV**

COURSE OUTCOME:

After reading this paper, student should have

1. Get the knowledge of translation by doing it practically.
2. Get the knowledge of Hindi more accurately.

**DSE IV**

परियोजना कार्य

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध - संभावित पृष्ठ संख्या ४० से ५० पृष्ठों के बीच हो / निम्नलिखित विषयों पर आलोचनामूलक / शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

क) अनुवाद

ख) पुस्तक समीक्षा

ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,

अथवा

घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना / पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य ।

MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P010
CO1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3
CO2	1	1	3	1	2	3	1	2	1	3

# DEPARTMENT OF HINDI



रमादेवी महिला विश्वविद्यालय, विद्याविहार, भुवनेश्वर  
RAMADEVI WOMENS UNIVERSITY, VIDYA VIHAR, BHUBANESWAR

**Employability**

**Skill development**

**Entrepreneurship**

## DEPARTMENT OF HINDI

RAMADEVI WOMENS UNIVERSITY, VIDYA VIHAR, BHUBANESWAR

### M.A. Hindi (Hons.)

Sl. No.	Course Code	Name of the Course
1.	HC-101	Prachin Aur Nirgun Bhakti Kavya
2.	HC-102	Sagun Bhakti ewang Ritikawya
3.	HC-103	Adhunik Hindi Kavya
4.	HC-104	Hindi Sahitya ka Itihas- 1
5.	AC-101	Computer Application Course
6.	HC-201	Hindi Sahitya Ka Itihas(2)
7.	HC-202	Gadya Sahitya
8.	HC-203	Bhakti Kavya Chintan
9.	HC-204	Adhunik Hindi Sahitya mein Stree Vimarsh
10.	CE-201	Dalit Sahitya
11.	CE-201	Hindi Patrakarita Aur Midia Lekhan
12.	OE-201	Prayojanmulak Hindi
13.	HC-301	Shodh Pravidhi
14.	HC-302	Paschatya Sahitya Chintan
15.	HC-303	Bhasa Vigyan
16.	CE-301	Alochak aur Alochana/
17.	CE-301	Tulsidas
18.	CE-302	Premchand
19.	CE-302	Anuvad Siddhant
20.	CE-302	Hindi Bhasa
21.	FI-201	Shaikhyanik Bhraman
22.	HC-401	Hindi Natak aur Ekanki
23.	HC-402	Tulnatmak Sahitya
24.	HC-403	Laghu Shodh Prabandh(Dissertation)
25.	CE-401	Hindi Katha Sahitya
26.	CE-401	Rajbhasa Prasikhan
27.	AE-401	Theory (Women and Society) For All PG Subjects

Crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the Curriculum:

No. of Course relating to <b>Employability</b>	No. of Course relating to <b>Skill Development</b>	No. of Course relating to <b>Entrepreneurship</b>

# **Department of Hindi**

## **M.A. Hindi**

### **PROGRAMME OUTCOMES**

1. Understand the concepts of literary trends, special dialects of Early and Medieval literature and its socio-cultural back ground
2. Understanding the relation between the society and literature and analyse the role played by Hindi literature in past and present.
3. Acquire knowledge about the various aspects of prose forms, stylistic features of eminent modern essayists, novelists and other prose writers with their contribution to overall development of Hindi prose. Comprehend different concepts, origin and perspectives of Hindi Fiction.
4. Understand the History of Hindi Language through language classifications as well as stages of script development and acquire a thorough coverage of the origin, source and development of the language. Usage of various forms of Hindi language.
5. Familiarize with the Indian and western literary thoughts of Literature.
6. Understand the concepts of literary trends of Modern Hindi Literature. Familiarize with the development of modern poetry- the different trends & styles of modern poetry.

7. Sensitize about latest trends and discourses in Hindi literature like Dalit Discourse, Adivasi discourse, Gender discourse etc . Understands and evaluates different discourses in modern Hindi literature.
8. Familiarize with the linguistics of Hindi language and understands its basic theories. Enumerates Dwani Vigyan, Roop Vigyan, Vakya Vigyan and Arth Vigyan
9. Provide comprehensive knowledge about official language Hindi. Developing skills for writing official letters in Functional Hindi. Enable the students capable in translation.
10. Understands the craft of comparative literature. Comprehend different perspectives of comparative literature and acquire skill of comparative study.

### **Programme Specific Outcomes**

- To prepare and motivate students for research studies in Hindi language and literature and related fields.
- To provide advanced knowledge of different theories of Hindi language and literature and empowering the students to pursue higher degrees/research at reputed academic institutions.
- To nurture analytical qualities or skills, thinking power, creativity through assignments & project works.
- To assist students in preparing (personal guidance, books) for competitive exams.e.g. NET/SET, Staff Selection Commission, Banking sector/Govt. of India undertakings (Rajbhasha Sahayak or Hindi Officer/ Hindi Translator), School Service Commission etc.
- To encourage the students for original thinking/thought /decision making.

- To imbibe the effective communication in both mediums of expression (oral and writing).



## SEMESTER-I

### HC-101 Pracheen aur Nirgun Bhakti Kavya

- CO1. Gain knowledge of the features of ancient eminent Hindi writers of the period with special reference to Vidyapati and his work 'Vasant Khand'. Access the poetry of Vidyapati- Laukik Sahitya depicting the life of the common folk and will be able to perceive a detailed description.
- CO2. Imbibe the style of 'Raso' poetry through 'Raso' literature that expresses the brave deeds of the provincial kings and their romantic expressions that later marked its influence in the Ritikaleen poetry.
- CO3. Imbibe social, cultural consciousness, critical insight and understand and appreciate poetry as a literary art form. Pervade their strong idea on the poetic contents of Kabirdas.
- CO4. Gain the insight into the major issues related to the socio-cultural contexts of India in this era. Achieve ideas about the inclusion of the folk aspects, various stylistic aspects, and other features in the poetry of Prem Margi poets with special reference to Jayasi and his work Padmavat
- CO5. Understanding the relation between Society and Literature and the role played by the poets of ancient and medieval period in Hindi literature and society. Derive a rigid knowledge about the various branches of 'Sant' poetry through the eminent Hindi writers of their period.

प्राचीन, निर्गुण भक्तिकाव्य

(Pracheen, Nirgun Bhaktikavya)

**पूर्णक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

**इकाई-1** विद्यापति की पदावली, सं. रामकृष्ण बेनीपुरी, पुस्तक भंडार,  
वाराणसी (वसंत खण्ड)

**इकाई-2** पृथ्वीराज रासो - चंदबरदायी (शशिव्रता विवाह, 1-50 पद)

**इकाई-3** कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- गुरुदेव कौ अंग 1-30
- सुमिरन कौ अंग 1-30
- विरह कौ अंग एवं 1-30
- पद 1-5

**इकाई-4** पद्मावत, सं. माताप्रसाद गुप्त, भारती भण्डार, प्रयाग

क) नखशिख खण्ड      ख) सिंहलद्वीप वर्णन

**इकाई-5** संतकाव्य : संतकाव्य परंपरा, संत साहित्य, काव्य कला,(  
संत रैदास और दादू दयाल का साहित्य

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	1	3	3	2	1	2	1	3
CO2	3	3	1	3	3	2	1	2	1	3
CO3	3	3	1	3	3	2	1	2	1	3
CO4	3	3	1	3	3	2	1	2	1	3

CO5	3	3	1	3	3	2	1	2	1	3
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## HC-102 Sagun Bhakti Aur RitiKavya

- CO1. Understanding the krishna leela poetry of Soordas by relating it with his philosophy of his life
- CO2. Understanding the Rama Bhakti poetry of Tulsidas along with the philosophy of Bhakti cult.
- CO3. Achieve ideas about the inclusion of the folk aspects, various stylistic aspects, and other features in the poetry of Ritikaleen poets like Kesavdas
- CO4. Understanding the content and the skill of writings of Bihari in context of the socio cultural condition of his period and his contribution in Ritikavya.
- CO5. Acquire deep knowledge about Ritikal literary works socio-cultural context, Main Trends of Ritikal: Ritimukth, Ritisidh, Ritibadh Poetry with special reference to Ghananand and his works.

### सगुण भक्ति और रीतिकाव्य

(Sagun Bhakti aur Ritikavya)

**पूर्णांक- 100**

(70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

**इकाई-1**

भ्रमरगीतसार - सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (पद 21-50 तक) पुस्तक भंडार, वाराणसी

**इकाई-2**

रामचरित मानस, गीताप्रेस, गोरखपुर (केवल 'सुंदरकाण्ड')

**इकाई-3**

केशव - प्रारंभ के 50 पद, रीतिकाव्य संग्रह - सं. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1

**इकाई-4**

बिहारी - प्रारंभ के 30 दोहे - रीतिकाव्य संग्रह - सं. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1

**इकाई-5** घनानंद - पद- 1 से २० तक - रीतिकाव्य संग्रह - सं. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	1	3	3	2	3	3	1	3
CO2	3	3	1	3	3	2	3	3	1	3
CO3	3	3	1	3	3	2	2	3	1	3
CO4	3	3	1	3	3	2	2	3	1	3
CO5	3	3	1	3	3	2	2	3	1	3

## **HC-103 Adhunik Hindi Kavya**

- CO1. Acquire a new perspective about woman and knowledge about the accepted prominent writers of Dwivediyug like Maithilisarangupt,
- CO2. Acquire knowledge on the emergence of Romanticism in Hindi poetry and about the four strong romantic pillars of the era – Prasad, Pant, Nirala, Mahadevi Verma. Understand the significant work of major poet Jayashankar Prasad
- CO3. Gain knowledge about various features of Nirala's poetic works. Understand the features of Hindi poetry during its transition towards the progressive era through the works of the prominent writer Nirala.
- CO4. Achieve complete outlook Of Ramdharisingh Dinkar and his work Urvashi
- CO5. Understand the features of Nayi Kavita as a literary movement. To know about the Fantasy and its elements in Hindi poetry with special reference to Muktibodh. Gain deep knowledge about the major poets and poems of NayiKavita. Understand the concept of Prayogavad and the significant role of Agey in its

development. To be familiar with the major works of other poets of Prayogavad.

### आधुनिक हिंदी काव्य

(Adhunik Hindi Kavya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 मैथिलीशरण गुप्त - साकेत (नवम सर्ग)

इकाई-2 जयशंकर प्रसाद कामायनी (चिंता, श्रद्धा सर्ग)

इकाई-3 निराला (राम की शक्तिपूजा)

इकाई-4 दिनकर ('उर्वशी' तृतीय सर्ग)

इकाई-5 मुक्तिबोध - (अंधेरे में), अज्ञेय - (असाध्यवीणा)

)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3
CO2	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3
CO3	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3
CO4	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3
CO5	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3

## HC-104 Hindi Sahitya Ka Itihaas Bhaag-1

CO1. Understanding the prominent techniques of writing of History of Hindi Literature and major books of history of hindi literature.

- CO2. Understanding the importance and the basis of the names given to each period of Hindi Literature. Understand the relevance of Bhaktikal and Origin of Bhakti Movement that have influenced medieval Hindi poetry
- CO3. Understand the trends, milestones and literary works of Siddh Sahitya, Nath Sahitya and Raso Sahitya.
- CO4. Familiar with the concepts of Nirgun Bhakti Lierature.
- CO5. Familiar with the concepts of Sagun Bhakti Lierature.

## हिंदी साहित्य का इतिहास - 1

(आदिकाल, भक्तिकाल )

(Hindi Sahitya ka Itihas)

**पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

- इकाई-1** हिंदी साहित्य का इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की प्रमुख पद्धतियाँ, हिंदी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रंथ ।
- इकाई-2** हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकाल तथा भक्तिकाल का उद्भव और विकास और प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
- इकाई-3** सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य: बीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो ।
- इकाई-4** निर्गुण भक्ति काव्य : कबीर और जायसी, ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भक्तिधारा की विशेषताएँ ।
- इकाई-5** सगुण भक्ति काव्य : सूरदास और तुलसीदास, कृष्ण और राम भक्ति धारा की विशेषताएँ ।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2
CO2	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2
CO3	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2
CO4	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2
CO5	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2

## SEMESTER-II

### HC-201 Hindi Sahitya Ka Itihaas Bhaag-2

- CO1. Acquire deep understanding of the major traditions and values of reetikaleen poetry. Comprehend the features of Ritikal and understand the social, political, cultural contexts that explicits the development of ritikaleen poetry and also will be able to know more about the sources and trends of Ritikal and about the Ritikaleen poets
- CO2. Understand the Modern period – Development of Hindi Literature. Acquire a deep comprehension of the period entering the post modern era
- CO3. Contributions made by Mahavir Prasad Dwivedi and the role of saraswati magazine in development of hindi language and literature.
- CO4. Imbibe the development of various prose forms and prominent writers – their contribution to the modern writing. Acquire knowledge on the developments pertaining to various streams of prose forms and the contributions extended by the writers in the field of Hindi prose.
- CO5. Understanding the poetic trends of Adhunik kal.

**हिंदी साहित्य का इतिहास - 2**

(रीतिकाल, आधुनिककाल)

(History of Hindi Literature- 2)

**पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

**इकाई-1** रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध और रीतिमुक्त काव्य और उनकी काव्यगत विशेषताएँ, प्रमुख रचनाकार तथा उनकी रचनाएँ।

**इकाई-2** 1857 का स्वतंत्रता संग्राम और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण । भारतेंदु और उनका मंडल, 19 वीं सदी की प्रमुख पत्रिकाएँ। भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताएँ

**इकाई-3** महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और सरस्वति पत्रिका, द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक, राष्ट्रीय काव्यधारा और मैथिलीशरण गुप्त ।

**इकाई-4** प्रमुख गद्य विधाओं का विकास :- नाटक, उपन्यास, आलोचना, निबंध, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा

**इकाई-5** छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	1	2	3	3	1	3	1	2
CO2	3	3	1	2	3	3	2	3	1	2
CO3	3	3	1	2	3	3	2	3	1	2
CO4	3	3	1	2	3	3	2	3	1	2
CO5	3	3	1	2	3	3	2	3	1	2

**HC-202 Gadya Sahitya**



- CO1. Analyze various elements of prose of eminent essayists so that to gain the ability to interpret and appreciate the different form of prose in the socio-cultural context and imbibe the peculiarities of its historical development. Acquire a detailed study of the important essayists of Hindi Literature- Balkrishna Bhatt, Chandradhar Sharma Guleri, Ramvilas Sharma.
- CO2. Acquire deep understanding of eminent writers of Bio-sketch and their prominent works-form and style of writing.
- CO3. Understand the origin of writing of Biographies with special reference to Vishnu Prabhakra and the biography written by him - 'Awara Masiha'.
- CO4. Gain the knowledge about Autobiography writing with special study of 'Anya se ananya' written by Prabha Khetan.
- CO5. Imbibe the knowledge of travelogue writing and analyse the work of Rahul Sankrityayan and his work 'Kinnar desh mein'.

## गद्य साहित्य

(निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

(Gadya Sahitya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 निबंध निकष सं. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

- साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है- बालकृष्ण भट्ट
- कछुआ धरम – गुलेरी
- साहित्य में आत्माभिव्यक्ति - डॉ. नगेंद्र
- सौंदर्य की वस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास - रामविलास शर्मा

इकाई-2 हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र - सं. डॉ. चौथीराम यादव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।

- बैलगाड़ी - बेढब बनारसी
- लछमा - महादेवी

- बैसबाड़े से निराला - रामविलास शर्मा
- दंत कथाओं में त्रिलोचन - काशीनाथ सिंह
- एक कुत्ता और मैना - हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई-3 आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर

इकाई-4 अन्या से अनन्या - प्रभा खेतान

इकाई-5 किन्नर देश में - राहुल सांकृत्यायन

(यात्रारंभ से यात्रा के अन्त तक)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	2
CO2	1	3	3	1	1	3	2	3	1	2
CO3	1	3	3	1	1	3	2	3	1	2
CO4	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO5	1	3	3	1	1	3	2	3	1	2

## HC-203 Bharatiya Kavya Chintan

CO1. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Rasa and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO2. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Alankara and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO3. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Riti and gain deep knowledge on

definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO4. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Dhvani and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

CO5. Familiarise the Indian literary thoughts and understand the various theories of aesthetic pleasures- theory of Vakrokti and gain deep knowledge on definition, function, classification. Understand in detail the multidimensional aspects of poetry.

### भारतीय काव्य चिंतन

(Bharatiya Kavya Chintan)

**पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

**इकाई-1** रस सिद्धांत (रस संप्रदाय) : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, रस के अंग, रस के प्रकार ।

**इकाई-2** अलंकार सिद्धांत (अलंकार संप्रदाय) : अलंकार की परिभाषा एवं स्वरूप, अलंकार और अलंकार्य, अलंकार के प्रकार भेद ।

**इकाई-3** रीति सिद्धांत (रीति संप्रदाय) : रीति की परंपरा, रीति की अवधारणा, रीति और गुण, रीति का वर्गीकरण।

**इकाई-4** ध्वनि सिद्धांत (ध्वनि संप्रदाय) : ध्वनि का स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के भेद, शब्द शक्तियाँ।

**इकाई-5** वक्रोक्ति सिद्धांत (वक्रोक्ति संप्रदाय) : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण ।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1

CO2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1
CO3	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1
CO4	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1
CO5	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1

## HC-204 Adhunik Hindi Sahitya mein Stree Vimarsh

- CO1. Gain a vivid knowledge of Major women writers through history of hindi literature, their themes and concerns, contemporary writers.
- CO2. Analyse the novel 'Zindagi Nama' written by Krishna Sobti and her contributions to Hindi literature.
- CO3. Analyse the novel 'Pachpan Khambe Lal Deewerein' written by Usha Priyambada and her contributions to Hindi literature.
- CO4. Analyse various short stories written by women writers and issues raised by them
- CO5. Analyse various short stories written by women writers and their contributions to short story writings.

### आधुनिक हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श

(Adhunik Hindi Sahitya Mein Stree Vimarsh)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 महिला कथाकारों का इतिहास, स्वतंत्रतापूर्व महिला कथाकार, स्वातंत्र्योत्तर महिला कथाकार, साठोत्तरी महिला कथाकार, समकालीन महिला कथाकार

इकाई-2 उपन्यास : जिंदगीनामा - कृष्णा सोबती

इकाई-3 उपन्यास : पचपन खम्भे लाल दीवारें- उषा प्रियंवदा

**इकाई-4** नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ महिला कथाकार सं. ममता कालिया,  
लोकभारती प्रकाशन

सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती  
वापसी - उषा प्रियंवदा  
बन्तो - नमिता सिंह

**इकाई-5** महानगर की मैथिली - सुधा अरोड़ा  
चमड़े का अहाता - दीपक शर्मा  
आपकी छोटी लड़की - ममता कालिया

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO2	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO3	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO4	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO5	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2

## **CE-201 Dalit Sahitya**

CO1. Acquire awareness of the literary representations from Dalit section of the society. understand the major social concerns and issues prevalent in our society. Understanding the vision of Dr. B.R.Ambedkar, Gautam Buddh and Hindu philosophy in this context.

- CO2. Gain the insight into the major issues related to the Dalit life of India in this era through analytical study of 'Dharti Dhan Na apna' written by Jagdish Chandra Mathur.
- CO3. Gain the insight into the major issues related to the Dalit life of India in this era through analytical study of 'Joothan' written by Om Prakash Valmiki.
- CO4. Understanding the narratives of Dalit discourse through short stories.
- CO5. Understanding the narratives of Dalit discourse through short stories.

## दलित साहित्य

### (Dalit Sahitya)

- पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)
- इकाई-1** भारतीय दलित साहित्य का इतिहास, हिंदी के दलित साहित्य का इतिहास, अंबेदकर चिंतन, बौद्ध दर्शन तथा हिंदू दर्शन दलित साहित्य के संदर्भ में।
- इकाई-2** धरती धन न अपना- जगदीश चंद्र
- इकाई-3** जूठन - ओम प्रकाश वाल्मीकि
- इकाई-4** नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ दलित कहानियाँ - संपादक: मुद्राराक्षस, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- अब नहीं नाचवः राम निहोर विमल
- जीवन साथी : प्रेम कपाड़िया,
- दाग दिया सच : रमणिका गुप्ता
- अस्मिता लहू-लुहानः बुद्ध शरण हंस
- इकाई-5** बकरी के दो बच्चे: रत्न कुमार सांभरिया
- और रास्ता खुल गया: कर्मशील भारती
- बलात्कारी : रतन वर्मा
- पैशाचिक : मुद्राराक्षस

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO2	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO3	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO4	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2
CO5	1	3	3	1	1	3	3	3	1	21

## **CE-201 Hindi Patrakarita aur Media Lekhan**

- CO1. Understand the role of Hindi language in media and journalism and gain knowledge about prominent hindi newspapers and journalists.
- CO2. Acquire knowledge regarding the theories associated with media writing and its different forms.
- CO3. Understand the process of communication and role of hindi language in this process.
- CO4. Analyse the various modern techniques of communication.
- CO5. Achieve the ideas about advertisement writing and its forms advantages.

### **हिंदी पत्रकारिता और मीडिया लेखन**

#### **(Hindi Patrakarita aur Media Lekhan)**

**पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 (क) हिंदी पत्रकारिता : उद्भव और विकास

(ख) हिंदी के प्रमुख पत्र

1. उदंत मारुणुड
2. कवि वचन सुधा
3. सरस्वती
4. हुंस

(ग) हिंदी के प्रमुख पत्रकार

1. भारतेनुदु हरिश्चुदुर
2. बालकृषुण भटु
3. महावीर प्रसाद दुविवेदी
4. गणेश शंकर विदुधार्थी

इकाई-2 सिदुधुआंत और प्रयोग

(क) समाचार लेखन

1. समाचार की परिभाषा
2. समाचार संकलन और संपादन
3. समाचार के सुरुत

(ख) संपादकीय लेखन

(ग) भेंटवार्ता

इकाई-3 संचार, जनसंचार और संचार प्रक्रिया

1. संचार : सामान्य परिचय
2. जनसंचार
3. संचार प्रक्रिया

इकाई-4 आधुनिक जनसंचार माध्यम



1. जनसंचार माध्यमों के आशय और उनका वर्गीकरण
2. मुद्रण माध्यम (Press)
3. श्रव्य संचार माध्यम (Radio)
4. दृश्य – श्रव्य संचार माध्यम (Film, Television, Video)
5. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (Satellite, Internet)
6. बहुमाध्यम (Multimedia)

इकाई-5 विज्ञापन का स्वरूप और प्रकार

- (1) विज्ञापन का स्वरूप
- (2) विज्ञापन के प्रकार
- (3) विज्ञापन के माध्यमों की विशेषता और प्रकार

१. विज्ञापन माध्यमों की विशेषता
२. विज्ञापन के प्रमुख माध्यम

(4) विज्ञापन मूल प्रति – लेखन

1. विज्ञापन प्रति लेखन
2. सफल विज्ञापन लेखक ( कापी राइटर ) के गुण

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	1	3	3	1	1	1	2	3	1
CO2	1	1	3	3	1	1	1	2	3	1
CO3	1	1	3	3	1	1	1	2	3	1
CO4	1	1	3	3	1	1	1	2	3	1
CO5	1	1	3	3	1	1	1	2	3	1

- CO1. Comprehend the Different forms of Hindi like Creative Language-Language of Media and Communication and Understand the spread of the Mughal period Style of Khadiboli to its present form through its use in the contemporary period and able to identify its concepts and functional applicability in administration.
- CO2. Analyse the role and scopes of Hindi language in various sectors such as banking, insurance and market. Understand the Technical terminology in Hindi and understand the sources and principles of coining the technical terms
- CO3. Achieve a theoretical training in Secretarial Practice regarding the Official procedures in administration like Registration, noting, drafting etc and develop the efficiency in the official procedures and execution of technical terms in English-Hindi and vice-versa through practice is aimed.
- CO4. Gaining practical knowledge of Translation (English-Hindi-English)

**प्रयोजनमूलक हिंदी**  
**(Prayojanmulak Hindi)**

पूर्णांक- 50

**इकाई-1** हिंदी के विविध रूप :

राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा के रूप में हिंदी

**इकाई-2** क. हिंदी के प्रायोगिक क्षेत्र

1. बैंकिंग के क्षेत्र में
2. बीमा के क्षेत्र में
3. बाजारीकरण और हिंदी

ख. पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा, विशेषताएँ, निर्माण प्रक्रिया, ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली

**इकाई-3** कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्य :

टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण

**इकाई-4** व्यावहारिक अनुवाद :

(क) किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद | (केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

(ख) किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद (केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO4	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1

## SEMESTER-III

### HC-301 Shodh Pravidhi

- CO1. Understand the importance and meaning of research and its challenges
- CO2. Gain a knowledge of fundamentals of research ,its process and types
- CO3. Acquire understanding of methods of material collection, formulation of problem and analysis of research materials.
- CO4. Acquire skill of writing a synopsis, content and introduction of a thesis.
- CO5. Learn about formulation hypothesis and conclusion.

#### शोध प्रविधि

(Shodh Pravidhi)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई - 1: शोध अथवा अनुसंधान का अर्थ और स्वरूप, समस्याएँ तथा उपयोगिता

इकाई-2: अनुसंधान के मूल तत्त्व, प्रक्रिया और प्रकार

इकाई - 3: प्रविधि सामग्री का परीक्षण, विषय निर्वाचन सामग्री संकलन, विश्लेषण तथा ग्रहण त्याग |

इकाई- 4: प्रक्रिया शोधकार्य की रूपरेखा प्रस्तुति, प्रस्तावना, विषयसूची, अध्याय-विभाजन, सन्दर्भ उल्लेख, सहायक ग्रन्थ- सूची

इकाई - 5: परिकल्पना (हाइपोथिसिस), विषय-विवेचन, सिद्धांत की प्रामाणिकता का परीक्षण, निष्कर्ष

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

CO1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO5	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1

## HC-302 Paschatya Sahitya Chintan

- CO1. Gain better understanding of Plato and Aristotle and their concepts of art, reality and emotion concepts of drama plot, character and their inter relation and structure of plot in relation to tragedy, concept of tragic character. Able to sharpen their analysis of poetic thoughts through the detailed interpretation of poetic theories by western critics.
- CO2. Familiarizing with the Poetic dictions of Longinus, Coleridge, Wordsworth. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
- CO3. Familiarizing with the Poetic dictions of Croche, Richards. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
- CO4. Familiarizing with the Poetic dictions of Arnold and Eliot. Comprehend various scholarly critical approaches pertaining to the study of literature and able to set their point of view critically.
- CO5. Able to achieve an outlook of Indian perspectives and and develop a schematic analysis on various western critical approaches like Marxism, Modernism, Psychological Analysis, Existentialism.

## पाश्चात्य साहित्य चिंतन

(Paschatya Sahitya Chintan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

- इकाई-1** प्लेटो : काव्य: सत्य और अनुकरण  
काव्य प्रेरणा और काव्य सत्य  
अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी, विरेचन सिद्धांत
- इकाई-2** लॉजाइनस : उदात्त विवेचन  
वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा संबंधी अवधारणा  
कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत
- इकाई-3** क्रोचे : अभिव्यंजनावाद  
आई. ए. रिचर्डस : मूल्य सिद्धांत, भाषा संबंधी विचार
- इकाई-4** मैथ्यू आर्नल्ड : कला और नैतिकता  
टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा,  
निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण
- इकाई-5** प्रमुख वाद : मार्क्सवाद, मनोविक्षेपणवाद, अस्तित्ववाद,  
आधुनिकतावाद, नयी समीक्षा

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	1	1	3	2	1	2	1	1
CO2	1	3	1	1	3	2	1	2	1	1
CO3	1	3	1	1	3	2	1	2	1	1
CO4	1	3	1	1	3	2	1	2	1	1
CO5	1	3	1	1	3	2	1	2	1	1

## HC-303 Bhasha Vigyan

- CO1. Gain a deep knowledge on definition and meaning of language and its development .
- CO2. Understand the Meaning and definition of linguistics its nature and various aspects.
- CO3. Acquire a thorough knowledge about the distribution and acoustic qualities of the speech sounds through their physiological manner and understand about syllabic structure and phonetic transcription.
- CO4. Understands Syntax –structure,nature and its various parts.
- CO5. Able to understand and analyse Arth Vigyaan and the relation between word and meaning.

### भाषा विज्ञान

(Bhasha Vigyan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 भाषा की परिभाषा, भाषा की प्रकृति, भाषा के विविध रूप, भाषा का विकास और उसके प्रमुख

कारण

इकाई-2 भाषा विज्ञान की परिभाषा और स्वरूप, भाषा विज्ञान के प्रमुख अंग, भाषा विज्ञान की प्रमुख अध्ययन पद्धतियां

इकाई-3 ध्वनि विज्ञान : वाग्यंत्रों का परिचय, ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि परिवर्तन के कारण और स्वरूप

इकाई-4 वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार, निकटस्थ अवयव, वाक्य परिवर्तन के कारण

**इकाई-5** अर्थ विज्ञानं : अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध,  
एकार्थक और अनेकार्थक शब्द, विलोम शब्द, अर्थ परिवर्तन की  
दिशाएँ

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1
CO2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1
CO3	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1
CO4	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1
CO5	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1

## **CE-301 Alochak aur Alochna**

- CO1. Understand art of criticism writing and gain a deep knowledge of hindi criticism and the role of Ramchandra Shukla in development of criticism writing.
- CO2. Gain a deep knowledge about Hazarai Prasad Dwivedi and his insight of History of hindi literature.
- CO3. Thorough knowledge of ideas of Nagendra in context of Ritikavya
- CO4. Understand the ideas of Ramvilas Sharma in context of Premchand.
- CO5. Understand the ideas of Namvar Singh in context of development of Hindi literature.

### **आलोचक और आलोचना**

(Alochak Aur Aalochana)

**पूर्णांक- 100**

(70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)



- इकाई-1 आचार्य रामचंद्र शुक्ल – “चिंतामणि- भाग १
- इकाई-2 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – “हिंदी साहित्य की भूमिका”
- इकाई-3 नगेन्द्र – “रीतिकाव्य की भूमिका”
- इकाई-4 डॉ. रामविलास शर्मा – “प्रेमचंद”
- इकाई-5 डॉ. नामवर सिंह – “दूसरी परम्परा की खोज”

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	1	2	3	1	3	1	3
CO2	3	3	3	1	1	3	1	3	1	3
CO3	3	3	3	1	2	3	1	3	1	3
CO4	1	3	3	1	1	3	1	3	1	3
CO5	1	3	3	1	1	3	1	3	1	3

## CE-301 Tulsidas

- CO1. Analyse Tulsidas as a prominent poet of Bhakti cult and his major work ‘Ramcharitmanas’.
- CO2. Understand the form of devotion and literary style of Tulsidas depicted in ‘Vinay Patrika’
- CO3. Analyse the form of poetic style of Tulsidas through his work Kavitali.
- CO4. Analyse the form of poetic style of Tulsidas through his work Gitavali.
- CO5. Analyse the form of poetic style of Tulsidas through his work Dohavali.

## तुलसीदास

(Tulasidas)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 रामचरित मानस – ( उत्तरकाण्ड )

इकाई-2 विनय पत्रिका, गीता प्रेस ( चुने हुए पद सं. 1, 5, 17, 30, 36, 41,

45, 72, 78, 79, 85, 89, 90, 94, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 111, 113, 114, 115, 121, 159, 160, 164, 165, 166, 167, 182, 201, 269, 272 )

इकाई-3 कवितावली – बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड

इकाई-4 गीतावली (अरण्यकाण्ड)

इकाई-5 दोहावली, गीता प्रेस ( प्रथम 200 दोहे और सोरठा )

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	1	2	3	1	2	3	1	3
CO2	3	3	1	2	3	1	2	3	1	3
CO3	3	3	1	2	3	1	2	3	1	3
CO4	3	3	1	2	3	1	2	3	1	3
CO5	3	3	1	2	3	1	2	3	1	3

**CE-302 Premchand**

- CO1. Understand the emergence and development in in Hindi Nobel writing. Gain a deep knowledge about eminent novelist Premchand and his work 'karmabhoomi'.
- CO2. Analysing various elements of a novel along with deep study of 'Rang Bhoomi' and issues raised in it.
- CO3. Acquire and knowledge of Premchand's vision to ask Indian society and his concerns through detailed study of his work 'premaashram'.
- CO4. Understand the narratives and of Premchand in context of Indian society and culture as well as economic condition through short stories.
- CO5. Understand the narratives and of Premchand in context of Indian society and culture as well as economic condition through short stories.

### प्रेमचंद

(Premchand)

**पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 कर्मभूमि

इकाई-2 रंगभूमि

इकाई-3 प्रेमाश्रम

इकाई-4 पञ्च-परमेश्वर, शतरंज के खिलाडी, नशा, सवा सेर गेहूं

इकाई-5 मंत्र, दो बैलों की कथा, बूढी काकी, सुजान भगत

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	1	1	3	2	3	1	3
CO2	1	3	3	1	1	3	2	3	1	3

CO3	1	3	3	1	1	3	2	3	1	3
CO4	1	3	3	1	1	3	2	3	1	3
CO5	1	3	3	1	1	3	2	3	1	3

## CE-302 Anuvaad Siddhant aur Prayog

- CO1. Understanding the definition characteristics and importance of translation.
- CO2. Acquire idea on various aspects of translation such as it's process and technique as well as emergence and development.
- CO3. Analyse various types of translation by keeping in view is limitationions and scopes.
- CO4. Gain a practical knowledge of translation from English to Hindi.
- CO5. Analyse the need of translation in context of national importance.

### अनुवाद सिद्धांत

(Anuvaad Siddhant)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आतंरिक परीक्षा+10 आतंरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 अनुवाद परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ

अनुवाद का स्वरूप कला अथवा विज्ञान

इकाई-2 (१) अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि विश्लेषण, अर्थ, स्रोत और लक्ष्य भाषा की तुलना, अर्थान्तरण की प्रक्रिया।

(२) अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

(३) विभिन्न प्रकार के अनुवाद साहित्यिक अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, व्यावहारिक अनुवाद, सारानुवाद, भवानुवाद, छाया अनुवाद

इकाई-3 (१) अनुवाद की समस्याएँ, सृजनात्क एवं साहित्यिक अनुवाद की

समस्याएँ, विज्ञापन में अनुवाद की समस्याएँ।

(२) अनुवाद की सार्थकता एवं प्रासंगिकता।

**इकाई-4** व्यावहारिक अनुवाद : किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद

**इकाई-5** अनुवाद का महत्व -

- (१) राष्ट्रीय एकता में अनुवाद का महत्व ।
- (२) सामाजिक संस्कृति के विकास में अनुवाद का महत्व ।
- (३) भारतीय साहित्य के अध्ययन में अनुवाद का महत्व ।
- (४) प्रशासनिक क्षेत्र में अनुवाद का महत्व।
- (५) जनसंचार में अनुवाद का महत्व ।
- (६) तुलनात्मक अध्ययन के क्षेत्र में अनुवाद का महत्व ।
- (७) अन्तर्राष्ट्रीय साहित्य के अध्ययन में अनुवाद का महत्व ।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO4	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1
CO5	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1

## **CE-302 Hindi Bhasha**

- CO1. Gain knowledge of ancient Indian languages- Vaidik Sanskrit and Laukik Sanskrit and their transition to modern Indian languages
- CO2. Understand different types of Indian languages in medieval period and their special characteristics.

- CO3. Gain Knowledge and modern Indian languages and its various divisions.
- CO4. Geographical areas of Hindi language and its dialects
- CO5. Analyse the development of Devnagri Lipi ,its standardisation and characteristics.

## हिंदी भाषा

(Hindi Bhasha)

**पूर्णांक- 100** (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

**इकाई-1** प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ – वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत की प्रमुख विशेषताएँ

**इकाई-2** मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ – पालि, प्राकृत (शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी अपभ्रंश तथा उनकी विशेषताएँ

**इकाई-3** आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण

**इकाई-4** हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की उप भाषाओं एवं बोलियों का

परिचय, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ

**इकाई-5** देवनागरी लिपि का मानकीकरण और उसकी प्रमुख विशेषताएँ

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	2	1	3	1	1	1	2	3	1
CO2	3	2	1	3	1	1	1	2	3	1
CO3	3	2	1	3	1	1	1	2	3	1

CO4	3	2	1	3	1	1	1	2	3	1
CO5	3	2	1	3	1	1	1	2	3	1

## **FI- 201 Shaikshanik Bhraman**

- CO1. Gain a skill of observation and derivation of ideas through visit to a place of relevance.
- CO2. Acquire a skill of analysing the required facts and framing a conclusion.
- CO3. Gain a practical knowledge of writing a report based on research and observation
- CO4. Using the acquired theoretical knowledge of Hindi literature or language in analysing the present situation.
- CO5. Skill of writing.

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1
CO2	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1
CO3	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1
CO4	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1
CO5	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1





## SEMESTER-IV

### HC-401 Hindi Natak aur Ekanki

- CO1. Attain a strong idea about the Father of modern Hindi literature Bharatendu Harischandra, who the pioneer of Hindi drama evoked consciousness in people rather than aiming mere entertainment.
- CO2. Develop an assessment strategy on Hindi drama in view of Jayasankar Prasad's historical and social plays that played a significant role in moulding a new stage craft, plot construction of Hindi drama and theatre and understand the impact of various aspects of his drama in the Hindi dramatic field and implication of these new trends in modern drama.
- CO3. Understand the Contribution of Mohan Rakesh in Hindi Drama through the Analysis and evaluation of the works and contributions of the eminent dramatist and playwright Mohan Rakesh who triumphantly depicted deep human emotions in his dramas thus enabling the directors to expose the feelings and emotions inherent in his dramatic script.
- CO4. Acquire a deep idea on One act plays and understand the features and forms of one act plays through its origin and development and also achieve a good idea on the contributions of eminent playwrights.
- CO5. Acquire a deep idea on One act plays and understand the features and forms of one act plays through its origin and development and also achieve a good idea on the contributions of eminent playwrights.

### हिंदी नाटक और एकांकी

(Hindi Natak aur Ekanki)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र

- इकाई-2 स्कंदगुप्त – जयशंकर प्रसाद
- इकाई-3 आधे – अधूरे – मोहन राकेश
- इकाई-4 एकांकी सप्तक, सं. डॉ. निजामुद्दीन अंसारी और डॉ. अलताफ  
अहमद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- स्ट्राइक - भुवनेश्वर
- पर्दे के पीछे – उदयशंकर भट्ट
- चारुमित्रा – रामकुमार वर्मा
- इकाई-5 सूखीडाली – उपेन्द्रनाथ अशक
- बंदी – जगदीशचंद्र माथुर
- समरेखा – विषमरेखा – विष्णु प्रभाकर

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	2	3	3	1	2	1	3
CO2	1	3	3	2	3	3	1	2	1	3
CO3	1	3	3	2	3	3	1	2	1	3
CO4	1	3	3	2	3	3	1	2	1	3
CO5	1	3	3	2	3	3	1	2	1	3

## HC-402 Tulnatmak Sahitya

- CO1. Understanding the definition scopes and limitations of comparative literature and its importance in today's world consisting of people of different languages, culture, historical importance etc
- CO2. Analysing various ideology related to comparative study of literature with special reference to Indian context
- CO3. Acquiring knowledge about various characteristics of comparative study of literature
- CO4. Importance of comparative study in National scenario as well as global prospective and its interrelation and importance for mankind
- CO5. Gaining practical knowledge of comparative study of Hindi and Odia literature

### तुलनात्मक साहित्य

(Tulnatmak Sahitya)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 तुलनात्मक साहित्य की परिभाषा, क्षेत्र, सीमाएँ और उद्देश्य

इकाई-2 तुलनात्मक साहित्य के विभिन्न स्कूल, भारतीय साहित्य की संकल्पना

इकाई-3 तुलनात्मक साहित्य की प्रविधियाँ

इकाई-4 राष्ट्रीय, अन्तराष्ट्रीय और विश्व साहित्य की संकल्पना और तुलनात्मक साहित्य का अंतर्विद्यावती स्वरूप

इकाई-5 हिंदी – ओड़िया आधुनिक काव्य की तुलनात्मक रूपरेखा, हिंदी –ओड़िशा आधुनिक कथा साहित्य की तुलनात्मक रूपरेखा

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
CO2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
CO3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
CO4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
CO5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3

## HC-403 Laghu Shodh Prabandh

- CO1. Gain a practical knowledge of research work
- CO2. Acquire skill to write a dissertation
- CO3. Develop analytical skill
- CO4. Learn the usage research methodology practically
- CO5. Learn the art of criticism on basis of derived information and framing a conclusion from it.

### लघु शोध - प्रबंध

(Laghu Shodh Prabandh)

Dissertation Component – 70

Seminar Component – 30

(Seminar Presentation)

प्रत्येक परीक्षार्थी को लगभग 40- 50 पृष्ठों का एक लघु शोध प्रबंध प्रस्तुत कर के परीक्षा प्रारंभ होने से पहले विभागाध्यक्ष के पास जमा करना पड़ेगा। इन शोध प्रबंधों के शीर्षक तथा विषय विभाग के द्वारा अनुमोदित होना अनिवार्य है।

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
CO5	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1

## CE-401 Hindi Katha Sahitya

- CO1. Acquire knowledge about art of Nobel writing along with understanding the style and vision of Premchand in Nobel writing and the importance of Godan in reflecting the social economic aspect of the society.
- CO2. Understanding the importance of regional socio-cultural life and its account in creative writing along with analysing the regional elements in Maila Anchal written by Phanishwar Nath Renu
- CO3. Analysing various concerns raised in noble writing such as psychological aspect of the characters with special reference to Tyagpatra written by Jainendra Kumar.
- CO4. Understanding multidimensional thoughts of society as well as individual by analysing the issues or concerns raised through short stories
- CO5. Understanding multidimensional thoughts of society as well as individual by analysing the issues or concerns raised through short stories

### हिंदी कथा साहित्य

(Hindi Katha Sahitya)

पूर्णांक- 100

(70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

- इकाई-1 गोदान – प्रेमचंद
- इकाई-2 मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु
- इकाई-3 त्यागपत्र – जैनेन्द्र कुमार
- इकाई-4 हिंदी कहानी संग्रह – सं. भीष्म साहनी, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- भोर से पहले – अमृत राय
- वाड्चु – भीष्म साहनी
- खोई हुई दिशाएं – कमलेश्वर
- जहाँ लक्ष्मी कैद है – राजेंद्र यादव
- इकाई-5 कोशी का घटवार – शेखर जोशी
- प्रेत मुक्ति – शैलेश मटियानी
- परिंदे – निर्मल वर्मा
- त्रिशंकु – मन्नु भंडारी

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	1	3	3	1	2	3	2	3	1	3
CO2	1	3	3	1	2	3	2	3	1	3
CO3	1	3	3	1	2	3	2	3	1	3
CO4	1	3	3	1	2	3	2	3	1	3
CO5	1	3	3	1	2	3	2	3	1	3

- CO1. Acquire knowledge about Official Language-Hindi. Understanding the Official Language Acts of 1963, 1968 and 1976.
- CO2. Develop knowledge in Hindi Computing through the Language Technology. Acquaint with various Hindi software packages and about the online learning and technological aspects of language development.
- CO3. Understand and get imbued with the specialties and different forms of Functional Hindi applied in sectors like trade, commerce, banking and insurance.
- CO4. Understand the Technical terminology in Hindi and understand the sources and principles of coining the technical terms.
- CO5. Achieve a theoretical training in Secretarial Practice regarding the Official procedures in administration like Registration, noting, drafting etc and develop the efficiency in the official procedures and execution of technical terms in English-Hindi and vice-versa through practice is aimed.

### राजभाषा प्रशिक्षण

(Rajbhasha Prashikshan)

पूर्णांक- 100 (70 सत्रांत+20 आंतरिक परीक्षा+10 आंतरिक मूल्यांकन)

इकाई-1 संवैधानिक प्रावधान

- (1) राजभाषा हिंदी
- (2) राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान, धारा – 343 से 351 तक
- (3) अष्टम अनुसूची
- (4) राजभाषा अधिनियम 1963 (यथा संशोधित 1967)
- (5) राजभाषा संकल्प : 1968
- (6) राजभाषा नियम : 1973

इकाई-2 राजभाषा अनुप्रयोग :

- (1) कंप्यूटर परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र





# DEPARTMENT OF HINDI



रमादेवी महिला विश्वविद्यालय, विद्याविहार, भुवनेश्वर  
RAMADEVI WOMENS UNIVERSITY, VIDYA VIHAR, BHUBANESWAR

**Employability**

**Skill Development**

**Entrepreneurship**

# DEPARTMENT OF HINDI

रमादेवी महिला विश्वविद्यालय, विद्याविहार, भुवनेश्वर  
RAMADEVI WOMENS UNIVERSITY, VIDYA VIHAR, BHUBANESWAR

## Pre-Ph.D. Coursework

Sl. No.	Course Code	Name of the Course
1.	Paper-I	RESEARCH METHODOLOGY AND COMPUTER APPLICATION
2.	Paper-II	HINDI SAHITYAKIVAICHARIK PRISTHABHOOM IAUR TULANATMAKSAHITYA
3.	Paper-III	REVIEW OF LITERATURE WRITING - HARD COPY & PPT
4.	Paper-IV	RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS

Crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into the Curriculum:

No. of Course relating to <b>Employability</b>	No. of Course relating to <b>Skill Development</b>	No. of Course relating to <b>Entrepreneurship</b>

# Department of Hindi

## Ph.D Course Work

### Programme Outcome (POs)

PO 1. Proficient in Research Methodology theoretically and practically.

PO 2. They will learn about the comparative study of literature and different ideologies.

PO 3. Become competent to do research work.

PO 4. Competent in write different kind of research paper related to Hindi literature.

PO 5. Familiar with basic computer knowledge.

### Programme specific outcome (PSOs)

1. They can register for research work in any university.
2. They will understand and develop new dimension of language in research field.
3. They can become creative writer.

## **Paper – I**

### COURSE OUTCOME

1. Get to know history and development of Research.
2. Know about the Research process.

3. Gain knowledge of thesis writing.

4. Know practical knowledge of computer application.

## शोध प्रविधि एवं कम्प्यूटर अनुप्रयोग

इकाई - 1 हिन्दी अनुसंधान का इतिहास एवं विकास

अनुसंधान का क्रमिक विकास

अनुसंधान का स्वरूप

अनुसंधान और आलोचना

अनुसंधान की भाषा

इकाई -2 अनुसंधान की पद्धति

विषय चयन

शोध की रूपरेखा

सामग्री संकलन

तथ्य आकलन, तथ्य विश्लेषण, तथ्य संश्लेषण

शोध अनुशासन

इकाई -3 शोध प्रबन्ध का स्वरूप

पाद टिप्पणी, उद्धरण, सन्दर्भ ग्रन्थ सूची,

परिशिष्ट एवं सहायक ग्रन्थ सूची

इकाई - 4 कम्प्यूटर अनुप्रयोग(Computer Application)

Approaches to Computer Application: MS Word: Working with Text, Working with Tables, Graphics and Pages. Document views and formatting, and Mail-merge, and Referencing Style.

MS-Office and its application, file handling in window, various versions of MS-Office, Research publishing tool - MS-Word, Adobe acrobat, Graphics tool - MS Excel, MS-Power Point: Creating presentations and adding effects, Subject / Field specific tools on [www.freeware.com](http://www.freeware.com).

Use of Internet: Fundamentals and Services - E-mail, FTP, Telnet, WWW.

## MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	1	3	3	1
CO2	3	1	3	3	1
CO3	3	1	3	3	1
CO4	1	1	1	2	3

## **Paper -II**

### COURSE OUTCOME

1. Get to know Ideological ism related to Hindi literature.
2. Get to know various discourses – Dalit, Tribal, and Feminism.
3. Know about medieval literature.
4. Get to know Indian comparative literature

### हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि एवं तुलनात्मक साहित्य

- इकाई 1      **हिन्दी साहित्य से संबंधित विशिष्ठ वैचारिक वाद**  
गाँधीवाद, समाजवाद, मनोविश्लेषणवाद,  
मार्क्सवाद, आधुनिकतावाद उत्तर आधुनिकतावाद
- इकाई 2      **हिन्दी साहित्य : विविध विमर्श**  
दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, स्त्री विमर्श
- इकाई 3      **मध्यकालीन साहित्य**  
मध्यकाल : समय समाज और संस्कृति

मध्यकालीन बोध का स्वरूप  
मध्ययुगीनता की अवधारणा  
भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय परिप्रेक्ष्य  
संस्कृत की साहित्यशास्त्रीय परंपरा और रीतिकाव्य

इकाई 4 **भारतीय तुलनात्मक साहित्य**

तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा  
भारतीय साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन  
तुलनात्मक अध्ययन के आयाम  
साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ

**MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:**

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	1	3	3	1
CO2	3	1	3	3	1
CO3	3	1	3	3	1
CO4	1	1	1	2	3

**Paper -III**

**COURSE OUTCOME**

1. Learn and do the review of literature of proposed topic
2. Will learn and practically do the power point presentation.

**संबंधित साहित्य का पुनरावलोकन,**

## पावर प्वाइंट, प्रस्तुतिकरण

इकाई 1 प्रस्तावित विषय से संबंधित पुस्तक का पुनरावलोकन

इकाई-2 साहित्य के पुनरावलोकन का पावर प्वाइंट प्रस्तुतीकरण

### ACTION PLAN

Each student is required to select a problem on which she has to do intensive review of related studies under the supervision of a faculty member or the supervisor. She has to review adequate research studies related to the problem and prepare a report.

Each student is required to present the review of related studies through power-point. All the Ph.D. and P.G. Students of the Department shall remain present and participate in the discussion. There will be an open viva-voce test after the presentation. Assessment shall be made on the basis the following criteria:

- 1) Relevance of the Reviews.
- 2) Finding the research gap.
- 3) Standard and Quality of writing the review.
- 4) Style of presentation.
- 5) Answering the question of Examiners.
- 6) Clarification of Queries raised by the participants.

### Distribution of Marks (Total 50 marks)

1. Report Submission 40 Marks
2. Presentation 40 Marks
3. Viva-voce Test 20 Marks

### MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
-------	-----	-----	-----	-----	-----



CO1	3	1	3	3	1
CO2	1	1	3	3	1

## **Paper – IV**

### COURSE OUTCOME

1. Learn philosophy and ethics.
2. Learn scientific conduct.
3. Get to know publication ethics
4. Get to know about the open access publishing.
5. Know about publication misconduct.
6. Learn databases and research metrics.

### **RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS**

#### COURSE STRUCTURE

<b>A:</b>	<b>THEORY</b>
Unit-I	Philosophy and Ethics
Unit-II	Scientific Conduct
Unit-III	Publication Ethics
<b>B:</b>	<b>PRACTICE</b>
Unit-III	Open Access Publishing
Unit-IV	Publication Misconduct
Unit-V	Database and Research Metrics

<b>A: THEORY</b>
------------------

#### **Unit-I: Philosophy and Ethics**

- Introduction to Philosophy: definition, nature and scope, concept, branches.
- Ethics: definition, moral philosophy, nature of moral judgement and reactions.

#### **Unit-II: Scientific Conduct**

- Ethics with respect to science and research
- Intellectual honesty and research integrity
- Scientific misconduct: Falsification, Fabrication, and Plagiarism (FFP)
- Redundant Publications: duplicate and overlapping publications, Salami Slicing
- Selective reporting and misrepresentation of data.

### **Unit-III: Publication Ethics**

- Publication ethics: definition, introduction and importance Best practices/standards setting initiatives and guidelines: COPE, WAME etc.
- Conflict of interest
- Publication misconduct: definition, concept, problems that lead to unethical behaviour and vice versa, types.
- Violation of publication ethics, authorship and contributorship
- Identification of publication misconduct, complaints and appeals
- Predatory publishers and journals

<b>B: PRACTICE</b>
--------------------

### **Unit-IV: Open Access Publishing**

- Open Access Publications and initiatives
- Online resource to check publisher copyright and self- achieving policies (SHERPA/RoMEO)
- Software tool to identify predatory publications developed by SPPU
- Journal finder/journal suggestion tools viz. Elsevier finder, Springer, Journal suggester etc.

### **Unit-V: Publication Misconduct**

#### **A. Group Discussion**

- Subject Specific ethical issues, FFP, authorship
- Conflict of interest
- Complaints and appeals: examples and fraud from India and abroad

#### **B. Software tools**

- Use of plagiarism software like Turnitin, Urkund and other open source software tools

### **Unit-VI: Database and Research Metrics**

### **A. Databases**

- Indexing databases
- Citation databases: Web of Science, Scopus, etc.

### **B. Research Metrics**

- Impact Factor of journal as per Journal Citation Report
- Metrics: h-index, g-index, i10 index, altmetrics

### **MAPPING OF COURSE OUTCOMES WITH THE PROGRAM OUTCOMES:**

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	1	1	3	3	1
CO2	1	1	2	1	1
CO3	2	1	2	1	1
CO4	1	1	3	3	1
CO5	3	1	3	3	1
CO6	1	1	3	3	1